الربا المصورة



شيخ القرداتية في مصر اقرأ ف هذا المدمقالا طريفاً عن شيخ الفرداتية وجامعة القرود التي يديرها



بأبين الزواج ليجلن كل اهتامهن موجها الى القن الذي خمس أه كل جهودهن

ظلمتة في حاجة شديدة الى راجة الفكر ونعومة البال وهي تعتمد أن وظيفة الأم لم علق لمئلة وأن الرأة النزوجة اذا أتنجت أبناء فلن يكون في استطاعتها أن تضطلع مسل آخر اللهم إلا زية أولادها والنظر ويتؤونهم عدم هي النظرية ، ولسنا نود في كلتا هذه أن تكون من أشاعها ولا من حمومها ولكتا تكنني بالفول أن بين ظهرانينا عثلات كثيرات لم يأجن بتلك النظرية وهنهن من رسيت الرواج بمثل ومن أعلب لما ملا من غير الطائفة وأغلبين دوات أولاد ولم شاعد، واحدة تثييرت في فنها حد أن رزقيا الله بالدرية . بل كانت تصعد همها لترق في عملها ان لم يكن من أجل الفن فن أجل (زعب الحواصل) ، الذين أنتجتهم . ونظرة واحدث الى المثلاث اللواني أتنجن أبناء كانية قدلالة على أن النجاح في عَملتين

فهذبالمدة فكورياموسى ، وقدروجت في لجر حياتها من زميلها الاحاد عبدالله عكائه فاستولدها وكرين وتلاث

[0 [0]

السدة فأطبة رشدي

وكريتها موردة

وقد ألحقت السيفة

أما السيدة فاطمة رشدي فقسد تروجت

وكثيراً ما تظهر على المسرح في بعض الادوار



البعة سربنا اراهم وكريتها مارسيل

إ الى اليون] كلارا تأميور للمئة الق

زارت مصر وابنها التؤديها على خبر وبعا والمنقيل الننظر لها لن يكون في غير السرح

والسابة دولك أينن قربة الاستاد الكير جورج أينني من أوليات عملان

المسرح الصري ، ولم يكن نبوغها قاصرًا على عهد و العزوية وغلب مل انها بالف مركزها هذا وهي في نطاق الحياة الروجية . بل وهي في أبان تربية صغيرتها (سعاد) أو (سوسو) كا يطلقون عليها ، ورعا كانت هـ نـ الطفية أجمل بنات جيلها وأخنهن ظلا . . وقد سألنا والدنها يومًا . ما الذي تنتظرين أن تكون عليه ابنتك ؟ قالت . كنت أرغب لما مستقيلا ق غير الخيل. ولكن جهودي ذاهية أبراج الرياح أذا ما حاولت ارجاعها عنه . فعي لا تكاد تسم أنفام الموسيق في أي مكان حتى نهب

كلك . ولما التجمية الحتيا بالنم قالم

عاجدى للدارس القرلب في القاهوة ويدعما

المثلاث التعدة عن الحو السرس وتعايله

الانسان بين جدران التبائره واعتلمي ألبا

منخط لها طريقا في الحياة أن يكون فيه ممنَّ

ومسوازی (آلمانی) کریة البیدری

وشدي م القناءان الاءان خاله با العليدة والمنا

الصور تان المنشور تان على همانه الصاحب

وإساها غشل الراقب اللرائية الميا

متنبيتم ابنها الثالمال كنور لووللها

والاحرى تمثل المثلة النواسة كلارا للموداتم

واوت مصر منذ ضع سنوات مع اينا المه

أن تكونا بعدين عن مه الأمان

وأنثرت أن مصوازيل (عارجاناً

والمثلات في اوريا يسين أيناً اولايه كرميلانهن الصريات ويشهد على الم

(ماوسيل) وهي الفتاة الوحيدة وف

الرائعة العيرة ستبعد وابتا لوولانك



البايز المتجولود

العني خطاب وحيم من ألسة رحيمة والرعة والباعة السرعة و لملك البوليس لحم في الشوارع والتبادي الما متلوان كانت عيم أنهاآ عة لم تشهد عبد تمن الرجال من مطاردة البوليس لا لا كان وسرة بشائع النافية على الله وكم مقشق الحية إلى الاشتراك مع عالم في لم النبايس والأشساط للمة المبليت والفستق والمأنجو من على البعد أن عوى البوليس بده التليظة المرد رزق ضرش به الأرض التذرة المرابيعة ذات الجين ودات السار

لتأتيم لسالح من عدد الطاروة ١٠ كان لا للبوان أصعوا من غواة هـ لــه المنابرة بل مجدون في الساومة الدة ميم الوفن . وجدون بنيتهم وحوائجهم السون سترعون بأغان لا علقرون بها والم المناس هذه الطاغة الأمرية الارتراقي التجولية هـــاد معوا عاطلمين فاست أوى أمامهم الأ ه والا السكوكانين والهوريين . الم المناعات أجل من خطر هذه

الأنزومي أن البوليس يعنبع كثيرا مان والم والجد عند ما ينشغل بأثارة هذه الوامنيرة والجري بصاه التصيرة وواء مستسوياته الدبايس - وباثع الفنلات

حلالٌ عللٌ غير مستر فاتركوه وشأنه واهتموا و فحمون جنهاً م لمن يسقها لحكدارية عطاردة الرزق الحرام الخي تحت الاقبة ووراء يوليس الاسكندرية أويرشد عنها ء المدران ١١١

مطية الراق

فلسطين قائمة فاعدة ثائرة حول مشكلة البراق. وهي سألة دينة بين طائفتين تركبا الأعلير بدون حل تحقيقاً لمدأ ، فرق تسد ، الما علاقها بنا عن المسريين ! !

ولم يحسَّنا الانجليز النبعة فيقولون إن الماهدة المرية المطروحة النظر في التي فتحت أعين البلاد الهاورة الشرقية فقات فهما الثورات والمازر 1!

وعلى هـ فا الاساس اذا حدثت حركة معارضة قوية في العراقي . أو قامت زوجة عندمتائية في الهند ، أو تمكر الجو السياس في شرق الأريان . قصر تكون عن المستوقة والماهدة تكون عي العلا 11

أرأبت تمتا في التحليل وتصفا في النطق أقد وأسميم من هذا التعليل ومن هذا المنطق ؟! والويل كل الويل في هذه الأيام اذا حدثت مشاجرة عادية بين وطني وأرمني أو روي أو مالطي في الامكندية . قمتقوم القيامة وندق الساعة وسيقولون ان المأهمة السيب ا

عاء ق إحدى الجرائد ما يأتي: ۽ 'قنت أس صفورة كارية بنواسي الرمل وعايها سلمة ذهبية رقيقة ويولولون ...

هو رزق علال بلاشك . وهو رزق عنوش علما حرف ٦ وتقدم مكافأة قدرها

وقد أخذت أبحث عدة أيام وليال عن هذه الصفورة أم سلمة وأم و خمين جبها ، عَالَىٰ الحَظ وهيئ ملقاً لمن يظفر جا وبالكافأة الخملة للطن عنها

قرأت كثيراً من اعلانات فقد والاولاد، قل أر والدًا واحدًا بعد غثل خذا لللم أو بصغه أو برجه اذا رد اليه واده وفائد كد وغيل اليُّ أن الحيوانات والطيور أميت هذاالايام أعز على أصابها من الاولاد ولملكي قرأتم كا قرآت كيف عرم بعض المولين ورثته الشرعيين ويومى القطط

وللكلاب مجره لا يتهان به من ماله وقد قرأت قبا قرأت أن أحد القسى أظام مأبما كيرا لكلبه ألفقيد فاحتشدت داره بالمزين والمزيات من العارف والجيران ...

تعويصه المصريين المشكويين في الحرب:

قامت الحرب المظلمي في مستة ١٩١٤ ولكبت جس المعربين وحص الأسر الصربة وقضت أنحاترا أوحى تقض تعوضاً من المانيا مقابل هقم النكبات ...

وأخراً وبند عمر طويل_ أي بعد مفيي خممة عشر علماً م أرصد مجلس الوزراء خمة وأرسين ألف جبيه فقط لتعويض التكويين المعربين ومنهم من فقــد أمرته وتروته وحاضره ومستقبله وألفت لحنة لبحث الوسوع والمكن ساد الصنت التام من يومها للآن ، واللكويون جرخون في الشوارع

والسعيد أن اللجنة تطلب منهم عده؟ عة أن يقدموا لها للسندات والقطائية ، القانونية التي تثبت خيائرم وتسير على هدى قانون الراضات فيا عصى باتبات الديون 1 1 فاتدي أغرفته الألفام والدي قتلته القتابل

والذي نقد بضاعته في الطريق والذي ضاع بريده والذي أحرق متجره . . . كل هؤلاء يجب عليم أن يقدموا الدليل الكتابي الرسمي الحي بعمده ١ سنة والاضاع حقهم وظاوا مکوین د حاق ۽ ويدون تعويش . .

أظن ان الظروف تغمي بالتسامح توعاً ما في الاثبات وفي التقدير ، والا اذا كانت الخرية لا تُزال عينها منطلعة للحمسة والأرجين القا من الجنهات فالسراحة أولى وأجدر وقرار آخر من علم الوزراء برد البلغ ينهي الاشكال وربح بالالتكويين من 10 علم 1 فكري أباظه المأى

الدنياالمصورة

عيلة أسبوعية جامعة تصمر عن دار الهلال

(امیل وشکدی زیداند)

الوشراك إلى الملاج ١٠٠ فراق طوال للكاتبة :

(الرُّبَّا للسورة ، وحنة نصر الدوبارة ، مصر) للِعَوِلَ عُرِمَ ١٩ بِسَالَ و ١٩ ١٩ بِسَالَ الاعلانات: تخام بدأتها الادارة في دار الهلال شارع الامم تدادار للترع من شارع كويري تعمر النيل

أربعة مواقف مضحكة

ین کوکین می کواکب البین



و الموكيد الساطيين في المن السينائي الاول توسل أنينا الى مديقها



مواقع بن أبدى وينان وأنها أن بها مه قيدهها عه في ملل وسأهة كل مهما للآخر سوء الطبيع



يها مه فيدهمها عنه في ملل وسآهة وفي الوقف الثالث يحاود يدي حيته وفي الوقف الثاني بنص الاتان ويندم وعاول أن بسلط في أبما بالقوة المناطبة وحركات التوم ولكه لا يوفق في حره



وتراء في للوقف الرابع يتوسل البيا أن تشقق عليه وتتردد ولو أن عينيها تنان على الياعلى وشاك الاستسلام

آداب وتهذيب واصلاح

كيف يعامل المسجونون فى السجون الاحتياطية والمحكوم عليهم بالاعدام والاشغال الشأت عند دخول السجون في سجن أن زيد

اذا شاهد السأن سجن الاستشاف بالقاهرة رأى مكتوباً عليه هذه الجلة :

آداب ومهذيب واصعوح

ولا شك أن هذه المارة تدل على أن الغرض من السبن عو تهذيب الجرم واسلاح نف بالطرق النيدة مدة وجود، فيه الى أن عرج منه كامل النفس مهذب الأخلاق . الدلك نشرح هنــا كفية معاملة النهم في السجون الصرية رغبة في فائدة الجهور المنظ من تعظ، وليسلم القائمون عليا ما يحطح الى اصلاح

المتهم في السجن الاحتيالمي

اذا قيش على منهم في احدى القطايا أرساته النيابة الى السجن الاحتياطي فيمكث به مدة التحقيق ، وهو في القاهرة سجن الاستثناف ، وق غيرها أحد سجون الارياق ، وعند دخوله السجن يفتش أمام الباب ، وتؤخذ منه جميم الاشياء التي عملها من شود ودخان وغيرها ولا يترك السوى الاتواب التي بليها. و مخفظون له ما أخذوه منه الى وقت خروجه . وما دام عت التحقيق له الحق أن جلب أكالاً من مؤله



الوجية الامامية لسجن أبي زهبل

وان يدفع عن سرير ينام عليه . وادّا لم يدفع عَنْ سرير أو لم يجلب أكلاً من منزله فانه ينام على برش في الشتاء ، وهلى الاسقلت في السبق ويقدم له أكل من السجن يسمى و الجراية ، وهويتألفني المباح من رغيف واحدوامف قتجان من دالدقة والتي تشتمل على ملح و نعتاع. وفي الظهر يتألف من عدس أو خول بالمناوية كل يوم ، والفول لا هو بالمدمس ولا بالنابت ولكل مائة شخص لترزيت يوزع عليهم ويفرق على الساجين بعض الحضر اوات مرتين في الاسوع وهي إما أن تكون ماوخية بعيدانها أو رجلة جيمانها .وكذبك الأكل في الساه . غير انه اذا أكل السجون في الظهر عنساً قدموا له في الليل له 1 و المكس

وق تظير ا كل المنجون الاحتياطي يؤمر يقسل الاسفلت ، وترتب السراير ، وعسل الأوابي ، وما شابه ذلك ولا يسمع له شاطى المشان

وأذا عقم تمن سرير تام عليه في الليل تم برع هنه فرشه في النهار . وعند دخوله السجن علق له زقته ورأسه (عرة واحد) بواسطة المكنة ، ويكشف عليه الطب الذي بأتي من حين وآخر ازيارة السحونين والكثف عليم واذا عرض لأحدم أمر حمي قدم طلباً مذلك الىشاويش السعن قمرحه على الطبيب. وتوجد صيدلية مغيرة في سجن الاستثناف تقفل لياذ أما المحون الكيرة كمجن قرة ميدان أو ألي رعبل فيوجد فيامتش وصيدلية للسجونين

وعبى النهم الذي عت التحقيق فرزرانة وحده اذا طلب النيابة ذلك ، وإلا حبس مع آخرين اذا لم يكونوا شركامه في الجرعة ، واذا قام المحولون في الصاح أخذم المحان غرفة

عرفة إلى التال فينساون ثم يعودون رق أثناء طاك خرق عليم قطوره ، ثم عكثون كنتك الى الظير ثماأن الوتحي وشاويش التسم ويفرقان عليهم غداءم تم يتقلان الأم أبء وفي الماعة الثالثة عد الظهر عرج كل قدم

من السجونين وحدمدة تبف ساعة لحدور الطابور أو اعتة اذا أمر الطيب

وفي الساء يفرق عليهم الطعام ويعطون كفايتهم من الماء م يقفل السحن عليم حد عدم ويدهم السمان والباشسان الي الأمور ويلفاله فيأخذ منهما الفاتيح ورضعها في مكان حريز ورشم عليها بالشمم الاحر في غرفة حكدار الحفر . واذا حضر أحد المنتمين باليل من قبل البيابة ضليه ان يدهب الى حكمدار الخفر ويتسلم الفائيخ بعد اصطاته وصلا . وجد أن يتم الفتش بهنته حيد الفاتيح كاكان وبختم عليها بالشمع الاحر واضعأ

ويبت في كل قدم من أتسام السجن شاويش للراقة من الحارج ول كل باب من أبواب عرف المحونين فنعة عليا (نورة) ينظر منها الشاويس الى داخل الفرقة . واقا

كثير من الجمهور بميل كيف يعامل المنهم تى السجن من مبدأ انهام الى أن يتم الحكم عليه تم مستوتى ميزادد . وفي المقال الثاني بيادد على عن هذا الموضوع وشرح فاله سمِن أبي زعيل وما عوى من خرائب . وقد استنبئا هذه الميلومات الوثية: من مسجود، حكم عليه بالانفال الشاق خمين سنوات قضاها فيسمير ألحذها.

طرأ على أحد المحونين مرض أمهله الشاويش الى الساح أو أبلغ حكدار الياوك الذي بجري أمره في إحدار الطبيب أو للأمور ، ولكن ق حالة الحريق أو الانتحار بكسر الشاويس اللوح الرجيعي الموجود في نافذة إحدى عرف القسم وبند الجرس فيعضر اليه الحكدار سالا

والما تم الحكم على المتهم يؤخذ منه السرير إنَّ كان له سرو وعنم عنه الآكل الحارجي ويلسى ملايس السعن الزرقاء باللدة ، ورسل الى و قره ميدان ۽ أو يذهب الى سجن آخر قرياً من باده الحاكان حب زماً قليلامم الشفل

أما المحكوم عليه بالاعمام مبين بدلة حراء ولينة ، ويتأم على البرش ، ويصوح له جرب المنان على حابالحكومة بقدار ثلاث سجائرتي اليوم: ويقداه أكل غموس

يتألف من لحمة أو عدس زائد عن غيره من للجوس . ويوضح وحدد في الساجين في طريقهم الى الجبل وترى بعضهم ينطع العربان التي تحال الم زنزانة تشاء بالنوو

ويخف آملم بابه عسكري للاحظمة حركاته ليلاً ونهاراً واذا فقل الباب عليــه لاحظه من (البنورة) كل خس يقاتق أو خس عشرة ويدون فثك أمامه حسب طلب المأمور

وغرج کل ہوم مرتین وحدہ فی غیر مواعيد الطواير ، ويوضع الحديد في يديه في أتناء ذلك . وكثيراً ما يطمئنونه بالمقو هنه

وقبل الاعدام يبوم يندبون أهله لزيارته ويفهمونهم بألا يطلبوه على شيء من أمر اعدامه . ثم يؤخذ في صاح اليوم التالي الى العرفة السوداء حيث يتم فيها حكم الاعدام

سمين أبي زعبل

أما الهكوم عليه بالاشمال الدائة فانه ينهب إلى سعن أبي زسل أو الى سعن طره ولنشرح هنا حالته في الاول :

نعب الى أحد أقسامه الذي يلايمه وفي الم بخ زلط ، أكنج زلط ، بدائزلط ال خ ران کان ق غیره آرسل این اور الد ا الساح يفتح السعن غضور التعود ال العاكر وجمع الناويية والساغة الرياليات القادمين من الحارج المام الأمود على شاروت الاقبام بخالين الأمن ويوم معالفة معانة وتمرية الليل الدين كان يد الوالمود الناطنية ، ثم يدخلون عناد . و ويعدونهم م يلمون المأمور عمده مؤد المناحين الى النسل والراحين و مروجهم مثل يشلون و المريد والم

غتش على الباب محضور الماشحان

تؤخذ أوراقه الآبي بها، ويدخل في تحد الإيراد . ثم يقوده الباشجان الله الما

العنابر . وفي صباح البوم التألي يعرف في

الطيب الكثف عليه وتعين ما يصه

من العمل باللبية لمن وقوته ، فنا عِنْ ا

المرحة الثالثة كان شفله كمر ولل الم

وحمله ، وأذا عين له الدرجة الثان كان عم

منفر الحوص والحبال وتعلي الكه

الحديدية وتنظيف مراحض المجن ال

عين له السرحة الاولى اشتغل بنتش العيد

وتنظيف البلاط وما شايه ذلك س

أعمى فلا يوح السعن الاختياطي والمارة

خطأ أعاده طبب الاشفال الناقة مع الك

ورسل السجون بعد قوار المليس ل

القسم الذي عبد له فان كان في قم وله

الخنفة البهة

واذا كان المنص في من المنا أو ال

وحديثك يشوب الحرس لغان رعف وحرء من الدقة ومدولات بشوب الحرب المرتبية المرتبية المرتبية المرتبية المحل المدي يعد عو كله مدن المرتبية ا السين يسرح الشابين المين يليد (البنية على معنة ١٠٩)

كيف تصنع الاصوات في الافلام الناطقة

في أحد الازام ، زار صحن أميركي مصل تحور مينانوعراني ووقف يشاهد التماط من الناظر والاسوات لفيغ ناطق. و إذ ذاك المترعي اهتمامه وجل متوسط المسر يسير في مد أعا. الستوديو وقد لبس جوارب الخمة تمنى وقم أقدامه وهو بجر خلفه فبقابين الرعلق مربوطة عيط طويل ا

المحلق الصحل الى هذا الرجل وخيل له انه ممار في عقله وسأل عمال المعمل: ما خطبه ا فأجابه أحد النجارين : هس . . انه قطار مكا مديد . . ألا تسع صوته 11

الله ذاك أدرك المحنى حقيقة الامر . قان موت القفاب على أو من الاستوديو كان شبيها للمَّا جنونُ القطار عند ما يطوي الأرض الغري دقات عجلاته للتنالبة على القضان دعزات عرباته المتقلمة

واقترب الصحق من الدير المقي وسأله: وغادا لاختطون صوت تطار حقيقي بدلا من ذلك فأعابه - إ الفظاعة ١١ لقد حاولنا ذاك ولا أنني مقدار ما استولى على من الفزع مِثَالُهُ . . فأننا بعد أن التفطنا صوت القطار المزمنا القياسينا أصواتا عيفة كالها أصوات الرائة عدادة تدور كل آلاتها وماكناتها الموقية قال رهية تشازني فيها القنابل وتدوي كاللائع الشغبة وقد امتزج بهما رعد الر وزوام عنف وشلات باجرا . . لعدا هو مزيج الاسوات الذي سدر من مُعْ مِنْدُكَ . ولا عِمَالِمِني شَكْ فِي اتَّنَّا لُو المترد على أخذ النبلج لأشجرت القاعة بمن الم من مول عند الشيعة القرعة ١١٠٠٠

الله جهة الخرى من الاستوديو كان رجل الرفي بدر قدرتان من قدر جوز الهند مطوعتان من الوسط وهو يدق بهما على مالدة

المعنا وقال مسئلية سريعة ومال الصحق : وما هذا ٢

الم الدير : ما وال أذنيك لا تسمان

وكان المكروفون (آنة النقاط السوت ونكيمه) نسجل كل هذه الاصوات . ولو ا فلن موت حان ختي ركض ال فهم لا هند عرض القبل أي صوت منكر هو هما السوت الذي تتصدع منه الأذان

محذا للكروفوال يحل كل صفيرة وكيرة

أنك الاموات مورة الخمير والثانة الطفاوع وتعين القديامه الخ ، ولكن كثيراً ما يمناج تخرج الافلام الناطقة الى هذه الاصوات في أفلومهم فينزعون وسامى عمسة وحربازات مدهشة تقلد هذه الوصوات كما ترى في المقالة الثالية

> من الاصوات والبك كثيراً ما تلف الافلام لأن الاسوات الملتفعلة ملزجها صوث دخيل لم عب الخرجون له حاماً

وكثيرا ماكان رنين الحل والتعالج التي تلبسيا للمثلاث يسم في الفيلم كأنه دوي النحاس ا ! والناك لا تلمى المثلاث عند تمثيلهن في

الافلام الصاحة الا أساور من مطاط وحدث مرة الافياما بأكله تلف وأعدم لأن سوت حقف شراب مربري في ساق أحدى المثلات شوءكل أصوات الفيلر ! 1

ومن الأشياء المنحكة التي ظهرت في تجارب على الاسوات أن صوت حيف ورق الجريدة التي بقلبها المئل بين بديه بيدوكأنه أزيز أخناب تعترق ونار عأجج والدث يللون المحف قبل استعالما في الحثيل

وان صوت تدفق الله من قينة الى كوية يسدو كاته هدير الشلالات وحميف الثوب يدوكأنه عامقة هوجاء

وحدث مرة ان لورا لابلانت مثلت احدى الروايات الناطقة فيشركة يونيغرسال ولما عرص الفيز لتجريته معما لماضرون صوت مقيرمزعج يصدر من اوراً عند تطفها واستشاط المدير غنباً ومنهي يقول لها في صنى : ما كنت أدري ان صوتك فيه صفير مرعج . . لماذا لاسرسين على طيب أسنان ليمالج هذ االصوت الذي صدر من بين أسانك عندما تكلمين . ، وغيست اورا وقالت : ان أسناني سليمة

ليس فها فرجات صدر مها مقير

وعرش النيل أنامها فأزعها هذا المغير النبيح . . وكادت تظن انهالن تفلح في التثيل الساطق الى أن ظهر أخبراً أن هذا السوث حادر من عسمایر کانت فی آثناء تسویر النظر تعرد في خارج الاستوديو فوصل صوتها الضعف الى الكروفون وسحله مع نطق لورا الرعبات فقال: أن هذه الاشاء تكاد توردتا

لاتسمها الأذن الضربة عاية ويكرها ومظمه فصيح تكة على الأذن ا

ومن أمم الصاب تصوير الافلام الناطقة غارج الاستوديو . وقد حدث مرة ان كولين مور كانت يشل أحد أدوارها في سقع ثل عباور لهوليوود . ووقفت الجاعة مسامتة وكولين تتكلم وهي مندعية في دورها انتساجاً تلمًا . وفي أثناً: ذلك الكون الرهب وينها كات كولين في أبدع مواظها وألفاظها كان بالقرب منها حمار براقبها مع الواقبين . وكأنه سام تمثيلها أو مل الوقوق فلتح شدقيه وراح بيق صوت مفرع عيف بدوي مثل دوي الرعود القامقة 11

و دباظ ۽ للنظر بأكله وكان لا بند من إعادة عشاء

وحدث شد ذلك في ذات مرة ان كانت إحدى الشركات تمثل فيلماً ناطقاً في الأر زونا فاحتاجت الى صوت عمار . والشعفيرت الشركة حمارًا وعلمته أن ينهق عنـــد الأمر وجي به وتصبت المناظر وبدأ الخدل ولكن الانوار الساطعة والصابيح القوية أزاغت عيني الحار وأذهك عن تفسه فقا أمر بالنبيق لشجامدا ذاهلا لاينطق صوت واحد وأخذمن حوله ينغزونه ويثيرونهدون جدوى وأخراً تقدم فق هكيكروقال: اتن محد لان أنهق ان شتم

وق الحال أطلق حجرته بأبدع ميني سم في عالم الحبر وقد أثقته الفاناً أعب مدير الشركم حي أنه تعاقد معه ليقاير أصوات الحرع بدالطاحة الياً. وأصحت الشركات الآخرى تستأجره كا احتاجت لهذا الصوت النكر

وجد ذلك ظهر توع جديد من المثلين وم أولئك الذين يقلبون أموات الموانات والطيور . فهذا كلب وذلك يفرة والآخر ديك روي ..

ويوجد الآن في هولبوود عشرات من صوت للعافع السريعة الطلقات!)

والعاوين والساحين والوائين وما شلت من أصوات الحيوانات... وقدمنت هذااشر كالتماملها الصورية الآن على مفة لا ينفذ اليا الاصوات الخارجية

الهانين والخوارين والزائرين والمرارين

ومع ذلك فيناك صوت محترق كل سياج وجدار ويتلف أكثر الاقلام وذلك هو صوت أزيز الطارات وقد أضاعت الشركات آلافًا من الجنهات في أفلام سورت والنقطت أسوائها وعند عرضها تخلل أصوات الشيل فيها دوي عركات الطيارات فل تصلح المرض

وأنجرأ الفقت شركات السينا مع مصلحة الطيران على أن الطيارات منهم عن الطيران قوق معامل التصوير إلا على ارتفاع يزيد عن

وهكذا رى ان الاسوات نكة على الافلام دات الاسوات . وقد حدث آخيراً ان الحرج للشهور فريدنياو كان يدير فيلما يمثل فيسه جون جلبرت والميانور بوردمان وبينا جون جلرت يدم الماأور من دراعيه بعلف وحنو ويهمس في أذنها أرق أحاديث الترام اد علا صوت ديك يؤدن في غير أوانه وثلته شتأثم الحرج الفني ولعناته

ومكذا تلب هذا النز وآعد غثله وهناك مشاكل لاتحطر بالبال يقف المامها الخرجون حاثرين ميزومين

فنها متاد ان قانون الولايات التحدة بحرم تصوير النقود الحقيقية في الاقلام. فكالت الشركات تستعمل تحودًا مزيقة . اما الآن قان رتين هذه النفود يبين للتفرجين انها عبر عقيقية ويشيع تأثير الفيلم ا ا

وكثبرا ما تؤدي الصدقة الى اكتشافات عظيمة في عالم السينيا الناطق ققد حدث مرة ان وليم بويد كان يأكل عماً في اتناه الاستراحة فقلت الجمس من كفه وسقطت حاته على طبلة وصاح الدير : ما هذا

فأجابه ولم بويد: حس ا وقال الدير : حمل في عينك 1 . أن هذا هو رصاص للدافع السريمة الطلقات الذي كنا عاجزين من التقاط صوته

وعملت يعفى التجارب وهكذا الحترء



كيمية تخطيع الاللاء الناطقة عن ترتيب مناظرها وهو أسعب من تقطيع النيام العامت لانه من الفروري ملاحظة أن يكون الكلام منطبقاً مع المناظر



المحملي الالماني المهبور رودان شمون يعزف على البياء في أثناء أخذ مناطر العيد التاطق و والسول يامي »

قضيه المروم فوزى بمؤ الغزى

تفصيلات وافية عن حادث تسميم الزعيم السوري الكبير

[رسالة خاصة للدنيا المصورة]

قبل رحلنا برمن وحيز الى ربوع لينان للاصطياف فاجأتنا الأخيار البرقية عوت للرحوم فوزي بك الغزي أحد كبار زعماء سوريا ووكيل الجنية التأسيسية بعمشق ثم فعرث الجرائد الصرية المدورة عدة صور لجارة الفتيد الكرم فاذا بها ناطقة عاكان الراسل العربر من منزلة في قاوب مواطبه واذا بنا ترى في الصور سوريا كلها قد اجتمت في صيد واحد لوداع زعيمها الوداع الاخير وقد حمل الشمان أعلاماً كتبوا عليها ، مات الستور ، رمزاً إلى جهاد زعيمهم الراحل في سبل فضة دستور البلاد السورية . لقد كانت كارثة تلك الني طت بسوريا بموت قوزي بك الغزى وقد شاركتها فيها كل الاقطار الشرقة وبيث النزي من أكرم البيونات السورية وأعرقها حسا ونسا والقفيد خاصة منزلة أدية كيرة قوق منزلته الساسية تقدكان علماً ق الأدب والقانون وكان مكتب فوزي النزي الهامى زدحم دائما بأصاب التضايا الديرف يكلون الى معارفه الواسعة ومقدرته ، ثم ير، وحانه بقضايام للهمة ومشاكلهم المقدة . وقد عرف التقييد بدمائة الحلق وحة الصدر والتواشم فكان لهذا عبوباً من جميع مواطنيه

وموشم ثفة وحب أستقاله ومريديه مات فوزي النزي وأجريت له الراسيم العتادة ودفئ في احتقال مهيب والكل آسف على تشد الزعيم على غير التظار لد مات فأة ه بالكة النَّلَّةِ ، كَا قَبَل يُومِها ، ولكن ماهي إلا أيام حتى تناقل الناس خبراً غريمًا في ناه كان له أسوأ تأثير فل الجهور وبدأت إشاعة تروج في الآذان مؤداها أن الزعيم مات مسوماً ؟ ! وكبرت إمدى جرائد وعشق الحبر ولم تكذبه الدوائر المبثولة وأمسم الحبر يناً لا شك فه وبدأ الناس بتناقلون أخار التحقيق في مراحله الحنطفة وانطوراته الفجائية رلكن بكتر من التصارب والاختلاف عا دفعا الى الرحيل الى دمشق نفسها بك الفقيد وحيث يدور التخيق وبخيسا نيبا أياماعدة استطمنا فبها أن نز بالسألة وبأطرافها الصدرة من أو تق الصادر و عن تنصبا فيا يل :

منير الترى الميدلي التي مشر البرعامة

الحنَّرْت موريًا مِن أقصاها إلى أفعاها عند ما أعلن منذ نحو شهرم أبدائل عوم فوزى بِكُ الفَرَى الزهم السورق المشهور ووكيل الجُعِبِّ النَّامِيبِ: السورة عات صموماً . وقد تصادف أن الدالاستاذ كر عي مماد صاحب نجلا • النافر • ورثيس تمريد البلاغ الوسيعى حاهاً في ربوء الشام في هذه الاثناء فرجل الى دمشور وقليض فأرسل البثا هذه الرمان الثائقة التي يخفئ تفاصيل وافية عن جادث متى الزعم النتير

> في منزل الغزى تزوجفوزيك الغزي من أعوام من كرعة الرسوم قريد باشا الباق وهي تعبيد يين أزابها من أجمل نياه دمشق ان لم تكن أجلهن على الاطلاق وشيرتها من هذه النامة تكاد لا تحق على النان ق النام . وكان هذا الحال الثنان منث فتة واغراءلانتقيق النفيدرخا اللزي الذي أحب روحة عمه وتدله في سيا على مغر سه ومداركه، وأحيته أيضًا. زوجة عمه

وعلى الرغم من أن الزوجة لها من زوجها طفلتان كراهما في الثامنة من عمرها وطفل ... على الرغم من هذا كانت قد وهيث نفسها لحبيبها وقامت تثير النازعات كل حين في منزل الزوجية علها تحظى طلاقها من الزوج وتتفرغ لحبيا ، ولكن النقد هافظة على سمة بت وعلى مستقبل ابنتيه كان يألى عليها ذلك بل كان رغم ما يبدو منها جاملها أحسى معاملة وبهيها من المال ما تشاه وقت ما ثشاه دون سؤال أو حواب

التصميم على الجرعة

ورعا بارث الأمور على هيدًا النحو لولم محسل ما ختى الخليلان أن يفتضع به أمرها فقامرا عندثذ بآخر سهم في حمتها فاشترى ابن الأخ السم لسه وناولته الزوجــة لروسها وهكذا مات فوزي النزي ضحة شبوة ساعة واثم اغرار جهة

ماذا أعد الحناة للقرار وكان في ليا الخللين السفر مائمة مدنوت النقيد وكان رشا الغزي يعد الذلك جوازا إماوياسم أخه على أن عل علها خلبك زرحة عمه 11 وكان الروحة من ناحية

على أن سألة الجواز لم ثم إذ تدبت له الشرطة والحققون في الوقت الناسب وكان من اكردلائل الاثبات ، كا أن النفود عند فنح المندوق مبط تعدادها فأة الى حوالى المائتين أو تزيد قليلا وذلك أن القفيد دفع قبيل موته القجائي غوداً في أغراض كثيرة كان لا بد منها علجلاً . وهكذا لم ينظم الملكان الأقلات

آخری تصلم أن

زوجها قد سعب

من البنك ملغ

- - ما لرة ذهب

وأودعها مندوقا

عَاماً في غرف

فعزمت على معرقتها

والمرب مها حد

القارفطتهامياشرة.

كيف بدأ الشك يتسرب التغوس

عقب موت الفقيد مباشرة أرسل في طلب الطبب الكثف على الحثة وإعطاء شيادة بدقها وحضر الطبيب وقد بدر الى ذهنه لأول رهاة أن النفيد مات بالكنة القلية والكنه عز من أم النقيد نفسها الن كانت ساشرة وقت موت نجلها أنه ارتمش كثيراً قبيل نهايته فدقعه هما الى الشك و كيفية موت الفقيد فأصر على تحليل جزء من أمعاله ومعدته وتخلعه الشوكي

الحافظة على كرامة الجنة . . . ولكن الحب لم يسم لكاتها وصرح بدفن الماة مه التبي منها الاجزاء التي أنبونا المهادل لتطل بمرقة الاطباء الشرعين المحا وكتمت هذه الحقيقة عن الثعب طريعها أنه إشاعة تنقلب الى حقيقة

مظهرة تأثرها الشديد على زوجها ويجزع

وأشرا ومدعليل دقيق وام إياام أن قوزي بك النزي مان معوماً الموسية الاشاعة في البدوما لينت أن يمرتها إسا المعض المعتقبة فهاج الرأي الم إلم تطور الى جهة خطرة إذائهم فرال العاد الت رر من مجه خطرة إذا مم والدينة المتعددة بقتل الزعم الوطني . و والدينة المتعددة المتع الداي الفرقي أمرت في الملك يختا عنه وأسندته الى أيدي الوطنيين ودست أمرة الهنتين كل النوى والملة الدا وبذلك هدأت الافكار حيًّا وعن العنبي وقد بلنا أن السلنات البليا ف المام المالة امتها كيرا وقتك برط لما عا بالتقنراف كل جديد في الممألة

التحقيق بالتحقيق بالتحقيق التحقيق بالتحقيق بالتحقيق بالتحقيق بالتحقيق بالتحقيق بالتحقيق التحقيق التحق التحقيق التحقيق التحقيق التحق التحقيق التحقيق التحقيق التحقيق ا أيضًا نظرًا لمزلة النقيد بين بن وله والما الشخبية ولسعت السامية في حايا وإلى عالدالة هناك أمل في الوصول الى المنت الالمام الجرعة كانت فاستة ومثلثة بلعاء المعوا الحدم الدين أنكروا معرقهم لاي عن يع احتروا مرقهم الله المرقع المدنى عليه المدنى عليه المرقعة والمكن منهم المدنى المرقعة المراقعة المرا التقيد بان أخه . . . وقد عرفها من إلى كثرة شرحها للمعتقين ويهن ها عواد خط على به المعقون كالترق على ال الفتة , وزاد مض الحدم اله يعرف الدح ال كانت تخرج في عربان وسيادان عليهاده مع و منا النزي خليلها . وحويان و إن المان المُقْتُونَ الى ميرولة أنصاب همله البراء والسارات الاجيرة فتضوا عليم والمحددا (البقية على سنحة ٢٢)



وشا النوي ابن أع توزي إلى وا

ساعة مع شيخ القرداتية

جامعة لتعلم الفرود _ مثات من القرود تتخرج من زقاق ضيق في ولاق _ إخلاص القرود لصاحبها _ خضوع القرداتية لشيخهم _ كيف تتعلم القرود ألعابها _ قرديمثل دور ميت ليسخر مر. فقي

> هم ، ثير، بالهاية وشيء بالضرب لما الوارد يعنى على بعدما فهمت عوام . . الرقرود القطر دول التي يتشوفهم في موالسواق والتوارع وطي باذاوكندات

ا أوية إهاي ومتعرجين من عندي ١١، فملياشيع القردانية هذه المكلبات التي ا تل افتخار وساها؛ وهو جالس ملاق معطة مؤله تكاد تعلي صوته من القرود في أقتاسها ورتين سلاسلها

أوائر وتقانو وبلاعب بعنها حنا الله الحو الذي يحيط بي جواً غريباً

للتاشيخ الذي حطمته السنون وأعملت والناء وأغنأت شعلة تشاطه الليمالي بتملط على الهبوانات ومخدعها طعطانه على مثان من القردان؛ ل

مح ولاع بالترود للتعلمة للتعرنة الف النية الدين عيملونه وفي عبوس المستخد المساخة التي تلازم ملاعبي ولولتك التسوة الحالسات العرضاء

الحرن البه تظرعن الى زعيم قادر الله الواطي، الطام الدي يكاد بشه الراف المراج عا مجتوبة من ملابس من المناومدريات مزركفة ، وأجراس المعاضى بالقرود عند عثلها أدوارها الله عن مطايا الفرود التي عي مطايا الفرود هل الأقدام الحديثة وفي كل قص أنه غهم من إشارة صاحه ما يريده ماطك الرقاقي النسيق الطويل الدي لل هرضه متر واحد وقد فام على أحد للافدم مرتفع وعلى الحانب الآخر

المعلقة الأوض الاوض المعلقة الماوة في بطن الاوض رفك وقد اختلط بعشه كان منظراً ويمجه فهقهة الفرود وصرخاتها

للهاوموعة حركاتها ودجاتها المناكل ما غيط بدلك المسكان الذي هو والمن شيخ القردانية بدل على فقر الفراتنو عها الاصار

الله على الزل الهدم الذي يعيش في الرواية مع لساته وأولاده وأخاله المل على أنه لا عدوي الاعلى الفراش

الله والتسخ بعقلتم حي مى قبائد ان تحقير كربي من داخل المطنة عدمات الفول الى طلعاته الداخلية ومعها منهد نظيف من الأثاث القاخرا الدائمين الأأن على القرضاء على والمختفوعن كل شيء يتعلق بتارنخه اللغهالي لهمين قروده ونوادرها والأنبان لصديقه فكاهات أطفاله

لمكتم فرحا يهم ممعنا ينوعهم أيمتم هذا اشبخ أحمد أبو النصر وقد

مصر بال عاملة كا بايموا آنامه من قبله وكا بايعوا ابدالا كر ليتولى زيدتهم بعدايه

أما القرود فابها تصل إلى مصر مع البواخر القايعة من الشرق الاقسى ومن الهند ومن جنوب افريقيا وسواطها الشرقية وكا وصلت الى السويس باخرة فيهما شحنة من القرود اشترى وكبله هساء القرود وأخطره بوصول هذه النيوق فيرسل الشيخ أحمد أتماعه لملتنها وشرائها

والخار ضا مندوبه القرود المغرة السن الى لازيد عرها عن سنتين وبدفع تن القود الواحد منها جنهين هرياً ثم يشحنها الى مصر حِثْ تلتحق بتلك الجامعة القديمة اللي تخرج بتها مشاهير القرود

ويتولى الثيخ وأولاده تطمها من ساعة لدومها وبيتها قرود أذكياء تتعركل فنون الرقس والثقاليد والحبون في أقل من شهر وينها قرود أغياه لا تتم دراستها في أقل من ت. وأول ما بعدل الشيخ أن بلاطف القرد

وبلاعه وعمو عليه حتى بألفه وشعلق به تم يداً تنايمه و الحرة 4 الأولى وعي رفع بده ولما إلى رأسمه فيرفع له بديه والصا ولمصقبا برأت ويكرر هذه المركة مرارا حق يقهمها القرد فاذا أشار البه بالعما الى ما قوق رأسه فهم القرد ووقع يديه الى رأسه دون أن تمسيما العماولا يلث أن ينبغ في الفهم ويكنن الشيخ بان يتبر اليه بالصا إشارة عنيفة الى أعلى نيسر ع القرد يرفع بديه الى رأسه وهو يقهقه فيقهته للعروفة ألتي تروق الاطقال

ومني أتمن الفرد هذه الحركة انتقل الى العسل الثاني حيث بتعلم و الخرة ، الثانية وهي و اللي اعلم وسطه و

ورعاً الثيخ تليه بال يضع العاعل ساقيه الحلفيتين وحسط عليماحتي برحفاعلى الارض تم يقوده من شلسك فيسير على فاتمتيه الأماميتين واحقاعي ساقيه الخلصين - وعايزال عارس هذه الحركة حق يفهمها قيسبر زاخفاً

سيناسة وأنا مناشر الدود أعلمهم ورث هذه اثبته عن أجداده وبايعه قردائية على ساقيه دون حاجة الى الضفط عليعها بالعما وكثيراً ما يطلق سراح سفها فتلعب في الزائق بل بفعل ذلك في الحال كلا أشار الشيخ بعصاء واشارة خفيفة الى سافيه

ومتى نجم الذرد في عدد الحركة الثقل الى الفصل الثالث حث عمل و الحرة ، الثالثة وهي ومثى للكنم، فياوي الثينم ساقيه الخلفيين ويكتفعا حول عقه من الحلف ونجذبه من السلسلة فبسير القردعلى قائمتيه الاماميتين ولا يلث أن يكف بف ساقيه ظف عقه وبسير على قدميه باشارة بسطة

وبهذه الكمية بتعز الفرد قون التفليد عاقبا وعين القلامين ۽ ، و تومالمازب، ، و كران ومقلس و ، و حياة أسيادك ، الح !! ومتى أكل هذه المراسة انتقل الى القسم العالى حيث يتعمل الرقس فيرافعه الشيخ عن الارض وينزله إسرعة مراراً عدة حتى يفهم درسه ويؤدى هذه القنزات السرحة الجشقة

وحده فيكل تعليمه والم مدة الدراسة ا ومق عبدله الشيخ بالمحاح أصبح فيعداد النخرجين واندمج في سلك القردة المحترفة ! ا وفي ساح كل يوم تند القردانية على منزل شيخهم فيأخذ كل منهم قرطاً و د يسرح ، به ومنهم من يستأجر الفرد طول البوم بأجر

يتراوح بين خسة قروش وعشرة قروش ومنهم من يستأخره باصف ما يأثيه طول بومه ولا يصرح النبيع بغاك إلا من يثق بذمته ويعلم انه يعود في آخر النهار فيقاحه ماحسان عليه من التقود طول مدة طوافعاليوي والقردائية جمعهم عبون شحهم وجابونه

ويطمونه ويتفاضون أسه في كل شؤوتهم ولا تقل القردة عبم في اخلاصهم للشيخ. وكثيراً ما خِلْتِ أحد القرود من سلبته فيفر مِنَ الرَّقَاقِ وَلَكُنَّهُ لَا يُلِيثُ أَنْ يَعُودُ فِي آخَرُ النهار بنف ويدنو من الشيخ مطرق الرأس وهو يقبقه بصوت أسيف خافت كأنه يعتذر عن فراره ورجو الشو والتقرة

ولا يذكر الشيخ أبو النصر ان أحد

وعشر الحانوني لتكتب ودفته وعزاه الشيخ عد كشر وذهب معه الى منزله ومخل الى حجرة النوم فرأى تليت ملق على السرير وقوقه ملاءة بيضاء فجلس بحواره غرأ الفرآن وحرج العرداني وأصدقاؤه من الحجرة وأعالموا بابها واوصدوه بالفتاح ولما انتسف الليل رعب الشيخ رعباً شديداً إذ رأى البت بتحرك تم رآه يطرح النظاء عن نف ولم فيعلس في الفراش ويصيح به وهو يكتم عن أليابه وأستولى فل النتي فرع هائل مقد رأى

وتركض في أنحاته الى أن تنصب من اللعب

والركش فتعود الى البت في موعد طعامها

يمالجه بوسائل بمرقبا ومأعشاب وعفاقير علت

الجرة والتجارب أسرارها وفوائدها

واذا أميب أحد الفرود يمرس فأن الشيخ

وتعيش القرود عاده بان عشر وحممي

عشرة سنة وقد تعمر فتبلغ المتمرين والكميا

عَالَ الى الاستيداع في سنواتها الاخيرة فتلزم

أتفاصها وتشاول طعامها وشرابها دون عمل

الى أن يأنها هاذم اللذات ومقرق الجاعات ا

اختجاره فيمه إباه الشيخ حشرة جنهات

ومن القردائية من يفشل شراء القرد على

وكثرا ما رتبط اللرداني وقرده براطة

سناقة متبئة فانا ماث القرد حزن عليه ماحه

حزيًا شديدًا وقد حدث ال أحد القردانية

مات فأمتم قرده عن الطماء وعن الشراب

ولث حزياً ماولا ميم سيعات حزن وبأس

أحد الفرود لم برق له صطر فتى يدعم الشيخ محد كدر من أهال جولاق فكان دائما أبدا

بعبر به ويكتر له عن أنباله واذا رآه في

وأخرا قال له حاجه : اذا كند لا تحب

الريقة ف غطيم سلسك والانتساس عليه

الثيغ عمد كشر فق وسما أن يجه يتعد

من حينا ولا يدنو منا أبداً ولكن في شرط

أن تصنع ما آمرك به - وكان القرد فيم ان

وفي مناء اليوم التالي دهب القرداني الي

الشيخ محدكشر بين جماعة سن رفاقه وأخره

وهو دامع المين أن أحد أقاربه مات في تلك

الساعة وطلب منه أن محضر ليسهر بجوار

جته ويثاو عليه آيات القرآن حي يطنع النهار

الامر يلطوي على مؤامرة قل يعس سده

ومن الفكاهات التي يروبها للقردانية ان

حتى مات بعد أيام معدودة ولحق صاحبه

أملمه قرراً عنيف النظر وخيل اليه وهو في رهتة الحوق أن البن سخط فأصبح قرداً صلح مشجداً ووثب الفرد فنطق به وأخد يداعه ساعة عقة

وأخيرا فتح ساحب للزل باب الحجرة وأخرج النتي وهو في حالة برثي لها فما كاد يرى الباب مفتوحاً حتى خرج راكشاً وكان هذا آخر عهد يسكن حي بولاق



الرقلق الذي يسكن فيه الشيخ أحمد أبو النصر شيخ الغردانية



السمح الجمار وفي الهندي مول عدا الكلام سورة كريشامور في الهندي الدي يرسم أنباه أنه السمح الموقود وانه مظهر من مظاهر الاوجة وقد كال انباع منهم في المحاء أورة وهم نسبول اليه غوارق الاعبار أنه على مدهم و تنازل عن مكانته في مولندا



بوليس أميرة بحارب السمئة اذا كانت السنة مكرومة نأخل الناس كرعها ريال البوليس الدي يعولهم النحم والشحم عن الحركة والنشاط والدك اخارع بعض الامتركين جهازاً يستعدد رحال البوليس ليخلدوا وزنهم كا ترى في الصورة العلما

غول بشری

في أسفل هذا التكلام سورة ثناة من الحُشيب مقامة في متواجع يوغاوست يترطيق موقها المستمسون ويتدهلون الى الناء كانهم شلال أمواجه من الاجساد البدم ية القياضة بالصحة والجال

بعض مثاقر برهای تجه الانظار فی مده الایم ای لامای حت ینته واز التحریفات، وفوق مدا الکلام صورة أعد لفاظر المرفق فی لامای دون سواما وهو هر یة لاملاد عن علی تحدید مصنومة علی شکل آله تصور شیخة وقد وقت ال یافا سیة هراندیة حساه





منو الحموصدت أقامت مدينة بروكسل في شوارحما السباغ الأوداني الفاها شل الاسبات التي يراها الانسان في شوائم يواد ولكنها صدومة على شكل وهاه فتي به بي الفتي جال منظر الشارع كا ترى في الصورة العلم

« فتواية » سوق الخضار والمناصرة

ارأة تقهد الرجال وفجى مهم الاموال



الكان. ﴿ عنواية ﴾ سوق الحضار

أناأن بجوب الانبان جنس الأحياء

العالمية المالية المال

لأنسمه ال خوش المارك في الوال

للى اولنتهر بين أهدل الحي شوة

ليرأز قلبه ، وظل يقام الحاطر

الله المراجي السي النابطة نهوي على

وبسه ولا يفزع من المدي يطمن

التشتيولا بزال بالمرعباته في صووب

مود عن بدين 4 و صوات و هدا

لاهملة والامتثال وونصونه عليهم

وهم علوية المعتدين، فيأتمرون بأموه،

المرن المارته. هول أما أن يرى

الرجلا هنه مفاته ونلك منامراته

اللانيسع الناس عن و لعرأة و

الرابق وتجي منهم الاموال ، وتخضع

المنافعة وأعد بأسها وأحسن شاب

الم اوتری کف پستسن و ضرب

المبينة أن يعنى المعاول ، وكيف يكتني في

للبيم المعنة ويدعو الى الاستغراب

وه شك مغلب ، فغلك عنو الأمر

الجراها القول حديث عرافة ، أو

المناد أوقعة روال ، لكنه المنبغة

و المام على انسان أن براها مق

لاسوق الحشار وحي المناصرة بمك

ملا لمواة حراء ، غليظة الحسم ،

الميخاء مفتولة العنسلات ، قصيرة

اليقالولى، شعثاء الوجه ، مكتبرة

توح والنبو فالشوارع والحارات

الإن الجانب، مهية الحطوات، تصبح

للرحز عمل اوقوع

هندمي زكة ... و فواية ، سوق الحضار وحي الناصرة على و سن ورمح ۽ ليس في أهمل الحي من يتكر خطرها ، أو بجهل قدرهاء فعي للرأة التسديدة البأس القوية الراس ، السلطة اللسان ، الجارة العاتبة التي لا يقوى رجل _ معابلغ مر القوة والبالة - أن يقف في حيلها أو يعترض أوامرها ، فالعربجية والباعون على اختلاق طفاتهم لابد أن يقدم لها كل مهم وضريبة ، معاومة يدفعها صاغرا وإلا فانويل له والهلاك ينتظره ﴿ وَإِنَّهُ بِعَنَّى إِنَّا وَأَدَّ أَنْتُ وَحَسَّانًا دَفِّي اللي محد ان ماكنت حندهم ورحلك على فنات اللي عمرك زفزق ، وإذ ذاك لابد من السبم والحضوء وبي ياست ركة الموق تام ولا فيش شغل اعملي معروف وطولي عالك علينا شوية ، والأمر أن من قبل ومن حد ، فن شاء أن يستغنى عن أسنانه ومن أراد أن يكنن يعين والمعت بدل عيلين وسبعة أصابع بدل عثيرة وصف رأس بدل رأس كاملة فليقف في سيلها وليمن أمرها وليعد بعد ذاك الى

الفيا ! ! وكان يوماً من أدق أياس الصحفية . وكان صديق إلىكتور الدي عرفها في السحن واسطة التعارف بيتنا ، والزويت في قهوة بدية أنتظر قدومها فلم تحصر ، وسألت ماحب القهوة عن سبب تأخرها فأجابي دالها واحدُ النَّهُ علمان حَاقة أماوح ، فقلتُ أ ه و إيه حناقة امبارح دي كان يا معلم ، . تقال ا لا معيش دي خاقة بسيطة امبارح مع مكري الفطة كانت ضرعه روسيتين ١١١ه ها مي قادمة تهادي ، د يشير صاحب

القهوة الى مقدمها ء أهلاً وسهلاً حايا أمير لامؤاخفة كنت

ووقار ككل ذي جانب مرهوب ورعامة مرموقة , فاذا لقيها وإحدمن و الجدعان ولاد الحتة ، رأتها تفل علمه تنبادي ككود الحمل فتبتدره بصوتها الأجش مسامة تم ترقع يدها النليظة فتضرب بهماكفه ضربة قوية ونهز. هزاً عنيفاً ، وتلك هي تحية الفتوات

مضافًا البهاكم وحبا بإصبوه، و و ازبك يا عبدم فينك يا واد من زمان عدش شاقك، وعيها هو عا بلبق عقامها الماي و وحدمتها ه

ينه اللها عشرين أو الاللامن أعشاله

ق القدم وتأخرت عليك شوية

ــ أهلاً بك ياحث زكية وازبك

رينا بطول عمرك ، قل لي يا خويا إيه حكاية الحرثان دي اللي انتو عاوزيتها من

- مفيش حاجة يا ستى دى مسألة بسطة بس احنا عاور من ناخد سور تك هاشان تنشرها للساس يشوفوها ونكتب عنك انك جدعة ولحدش يقدر يدوس اك على طرق

_ معاوم (بضغيم اللام) مين يحدر هذا يدوس لي على طرف والنبي كانت عنيه دي أطلبها على سواجي

وعندال رأيت الماقة بعن أماسها وعيني ليست جيدة والتي اذا لم استعمل معها كل ما أحفظ من العارات البدية الرقيقة قسوف أعود أنا الآخر مين واحدة ورأس مهشمة، فاشمت وقلت لها : أمي كند الحدعة وأهو ده اللي احتا حقوله هنك

_ لكن باأتدي حدين الحكومة تقرأ الكلام ده وتتشاط بعدين تحسر لي

_ لأ أبدًا من يقدر بحسر الله القطايا ، ومع ذلك احنا تشر تاصورة فتوشيدنا الحسين وكتبنا عنه كتابة على الكيف

ــ سين ؟ فهمي الفيشاوي ١ _ أمال اكتما عن صبي والدرا مورته وظلمت خاوه جدا

_ أبوء الهمي واد عدم أعرقه من زمان - تولى لى يا ست ركة !! انت تعرق طبعاً ان السحن المحدمان قائث كام مرة

ــ متعدش ، وأيه يمن ألبحق الواحدة مارام حافظة مقامها وتشرب من دم اللي يقول لما بم خلاص ميهمياش من سجى ولا غيره ، طبب أهو العراي فتوة الحسيبة محتوه لكن يعني تفتكر المحن بهمه ا

... السجن سعه الزاي ، امال فتوه يعني اله لكن قولي لي بلت زكة انت اليومين دول عندك أضايا تأبة ؟

بسطة ، كنت عورث واحد عبكري حب يسلواد جدورجت عرشاء، وواد تأني عربجي طوز بروغ من كعه و سألة بيني وبيه وآخر زائو من على المرية وسيعت دمه عاشان معملش وياي أمور العلة دي . والحكاية النالئة يا حدى والله على رأى للتل مينوب الملم اللي تقطيع هدومه عاس في

خالة وحيت أخلمهم سبت لقيت فيم واد كده متر عاوز بمثل رحت خاطاه روسة زل رف ۱۱۱

وأردت أن أتلطف ف الحديث مع عدات الناشاة فأطلب منها أن تراهن الي أقرب مصور لأخذ سورنها نقبلت

ـ بى من قشلك للا أحد الواد بجيب النله البوده

ومشينا الى السور فلم يخف القمر ١١ ضد تلقاها هو الآخر عا يليق عقامها من الاحلال والتظم ، ودار بينهما حديث طويل ولى على سابق معرقة قديمة تم عادت البه في اليوم الثاني تطلب منه يَمَّية و الزَّمَن دسته م لترين به عرفتها كا انتقاء لكنها قبل أن تصرف من عند التعند اله وقالد :

_ اسم باخواجه وحاة دين الني عمد متكون السور. التي عملتها دي حوديها المكومه انت وبنوع الجربان الا يكون

وارتعمدت فرائس الحواجه المكين فأقسم لها أغلظ الإعان بالتوراة والانجيل انه لا يعرف من الامر شيئًا وأنه مجهل حكاية الحرنال ولا يدري من أمر الصورة أكثر عا يدري عن عمله اليومي لكل أقراد الجهور

تم مروث المسور أتناول منه السورة الطاوية للسريدة فحاتني الكين و وجل وفرع عما حمه من عبارات التهديد والوعيد ، رهدأت روعه وأفيمته ألا خوف عليه ولا

وتما تدمراته عن صاحبة هذا الحديث الطريف أنها تحلس أكثر بومها عمال بالع سجاير تدخن وتطلب و التعميره الحي ۽ من القهوة البدية الجاورة للمحل وعربها أهل الحي في عدوم ورواحهم فيعونها تحيث الاكار والاجلال والويل والملاك كن تحدثه نعمه بأن يتفاص عن مكانها أو ينفل تقديم التحية إليها . فإذا أقبل الليل طاقت عنطقية تنوذها وعرجت على سوقي الخشار في طريقها تم ذهبت الى و الحارة و الجلبات أمام منزلها أتمنى شية المهرة مع جاراتها وجيرانها وحلت مهم جيماً على الرعامة فلا عالقيا فيا تفول أحد ولايمرش لرادتها ممرش

(وجد) فمترة الى و الجاس اللطيف م رألف سترة ١١

خطوة الانبان الاخيرة

من ضوء الحياة الى ظلمة القبر

اجراوات الدفن _ عادات الحانوتية ومصطلحاتهم _ اعتقادات العامة في أحوال الموت _ الفسل . والتكفين - نوادر عجيبة عن ساعات الانسان الاخيرة _ ميت يعود الى منزله سائراً على قدميه

> البي بين ساعات الحياة أفسي وأمر من له من قرصات الحشية الانامة التي تمر بالاثبان عند ما يفقد أحد أعرائه أو أفراد أسرته . فعي ساعة رهية بقف الالمان فها أملم جد حار تتعلق فيه الحياة والروس ولا يلبث أن برى قلك الجسد أميح جثة يسرع الها الفاد ويدب الها الحثبة أحد الجدران البلي ولا مناس له من أن يودعها في بعلن

> > أرحال هذه الساعة تذهل الالباب وتضل الانهام ويكاد الانسان بمبر عن التفكير والتصرف ولكنه لا بدله من أن يتغلب فل أحزانه ويسرع بانخاذ الاجراءات السريعة ليسون الجدمن البلي

الثرى طعاما لديدان الأرص وسشراتها

وكما يتديء عمل الحانوني الذي يتولى "القيام بهذه الهمة الشاقة الولة

علا قريب التوفي أواللغ عن الوفاة استارة خاصة ترسى و بلاع وفائده بذكر فها تاريخ الوفاة وساعتها واسم المتوفي ولقبه وسناعته وتوعه وخرء وجنسيته وديانته وعسل سكته وأوع مرت ويقلم الحانوني هدذا البلاغ الى مكتب السحة الذي يقع في دائرته مرزل التوفي فيذهب طيب المحة الكثف على التول

فاذا ارتاب في أمر وفاته وخالجه الظن بأنه مات موتًا جنائيًا فأنه علم معته وتنقل الحثة الى السنشق لتشرعها وفصيها وتتولى النيامة

أما الزاكان الوت مواتاً طيعياً فإن الطيب يعطى تصريحه بالدفن فيقد على المُرَالَ الحَالُوتِي وماعدوه وأول أعماله أنه يكت عضرا عصر فيه تركم النوني وأسياء ورائته ويوقع على هسذا المندم شيخ الحارة والورثة . ويعم عل الهدر أبضاً اللات صيات بختم المتوفي تم يكسر والت الحتم ويقفل خزائن المتوفي وعلاته ويختمها بالشمم الاحر ويقدم ذلك الحدر الى الجلى الحسى لاتفاذ اجراءاته فيا بخص بالبرات

والعامة اعتقادات غرية في حشة غمل الاموات فالمنس يتقدأن تلك الحتية تفرص البت فتؤله والناك يعطون الحانوتي ومساعديه أرغفة من الحيز حسنة عن روح البت وفداء

ويعتقد الآخرون أن هذه الحشية اذا التطبت بآحد جدران البيت في اثناء أدخالها أو اخراجها فأنه تبب وفاة أشخاص آخرين في للنزل واذلك ترام محاذرون جدا أن تمس

وه ينتاسون من غيل البت عاد من الغزل فيأتون عاد من الخارج بواسطة السقاء

وهذه النشدات في من بعض ما يدعوه الموام وعلم الركة ،

أما اذا كانت للتوقية امرأة قأن السييتولى أغسانها وتكفينها المرأة عندسة اللك . ولا بسرح للحاتوني أو للمسلة عاشرة تلك المهنة الا بعد أداء احتمان معين يثبت به لللعه بكل مروش المسل والتكفين ومق أدى ملك الامتحان في وزارة الحقالية يعطى له التصريح عاشرتمهت

وكثيراً ما بحدث إذا كات التوفية المرأة أن يميلي أهلها مص مماعها وحادها الىالعظة النهصف حتها وقد يلغ أحيانا تمن هذا الحلى

ومن العادات المنشرة عند الاسرات التركة ال عدى الحجرة التي مات فيا البت وأثائها ماكه من ستاز وسحاحيد ومقولات يعطى كله المالوق فيعرج الحالوق من المترل متملا بالمال والحلى والقروشات الحمية . وكثيرًا ما يفور الحانوي بتروة طأللة من

أما اذا كان البت ضراً لا علك شيئا فان الحانوني يقوم بدهركل الساريف من اديه عم يقدم غدامها كبقًا الى المنافظة فصرف له . ولكن هذا لاعدث الا نادراً فان في كل حي من أحياء القاهرة رجالًا من ذوي البر والاحمان أخذوا على عاتمهم أن يصرفوا على للوق النقراء . وم معروفون عند الخافوتية ولهم شبه حساب جار . فأذا مات ميث فقير في حييم فلتهم يكلفون الحاتوني فان يقوم بتكتبينه والمراجه طي تصابيم

ولمل المالوقي هو الشخس الوحيد اأدي لا تشيع حقوقه فقد بحدث كثيراً أن بموت البت وليس ادى أهاء شود كافيا اللا يتردد الحالوقي عن القيام بكل شيء دون أن يطالب عا يصرف وهو واثق تمام الثقة من اله سيسترد كل ما صرف الدمن المتحيل ان يتنع أحد عن سداد هذا الدين واو بعد حين

وكان المولى الى عهد قريب بقاون الى التبور عمولين على الاكتاف الى ان فكر حس المقلاء في استخدام السيارات لنقل جثث الموآل وأفق علماه الدين يجواز ذلك وسمى سادة رئيس لجنة الجانات في اشر هنه الفكرة فسادفت قبولاً عند الكثيرين

ورى القارى، على هذه الصفحة صورة احدى السيارات التي تسميل في نقل الموقى وعد الكيرين الآن من أمراد الطفات الراقية يعملون هذه السيارات ضوما اذا جدت المسافة بين منزل المتوق ومقبرته

فلي على الأيام المائلة على عديد مرجان في منزل أحد أعيان والله و العبد وكنين وحسل الى قيره بيت ال جوف الذي . وقيا أسى الحا المائم وتوافد العزون على التؤل والم الفقهاء پفرأون ، وقبله أن يع البسل رأى الجميع زقك العد التوقيح المنزل ساتراً على قدميه ولى سيمية ال ولا تبل عما التول على اللي التدي قام بدفته الذهول والدهشة والرعب

ولا شك أن في استضاع المبارات م

بمة وخوماً إذا كان للت سعن لا

أَخْرَى غَيْرِ اللَّهِينَةُ النِّي وَلَى فِيهَا فِينَا الْ

دون عامة الى تعليط جنه والتأريخ

القطار الذي توضع فيه الجنة في عربة ينها إ

الى مترل أحد اللهو فين فلا يكار يعل ال من بحد الميت قد استرد حا» . وإ ...

مظاهر موته الاولى إلا إنما. شيداً، والت

في أن موقف الحانوني عند ما يعظم

وبرى التوفي الذي حاء الكانب والله * يروق من أحرج الواقف التي فر الما

ومن أنجب الموادث الن حدث من

القبيل حادثه مدهشة وقعت أن وال

اللائين سة تقريكا عند ما التحروبال لكله

ق مصر وكان الناس عوثون بلطان و^{ال د}

وقد عِدت أحانًا أن يعمو المجا

ووجب وشوح التربي لم حقة الامر فياكرا النشأ قنور النقراء كانت تركا متوعه الكانا . المتوفين إذ كان الوقت لا يستى إيدة الم م و دون ميت حديد و يا الما التبر الواحد كثيرون من الدن " المدارة المرادة المرادة المرادة المرادة المدارة المدارة المرادة الدن يدر بين الدود عد الدوران مركا غير عادة في القير فذل وال يشلب ويوس وأسرع إعرامة والمام المثلب ويوس وأسرع إعرامة والمامة مردي واسرع المراج ا مناج المراج ا عنه الكفن وألب ملابن عن عليه وه به الهذاء الهذاء المربن عن الها المال من مند المال من المال الم



مأون ولاق الر استعمل في عل الوالي

أكلة لحوم البشر في أواسط افريقيا

شعب توبوك الغريب وعاداته العجيبة وطقوس دينه الوحشية

بقلم الرحالة المشهور المستر شارلسورث

يسكن شعب توبوك على منفاق بهر لوماي معروع الكونتو الكيرة وتجاوره أالما لأيل وتوزوميو وعده الشعوب الثلالة متباثة المنة والاحلاق ولكنها تخطف أحلاقا سأ لاأهادت عال الشميل لأحريال يعيشان كل الاماك أما شف بويوك منه عال عاد ولا ت منه ويبدش على صيد صوري

فدجل قبائل توبوك طوال القبامة حسان جوه أقوياء الايدان وم دووشنف شديد كل لحوم البشر ولفلك بخافهم جديرانهم التروراي ا

وشرشم يوبوه البه ي فاله فعود من بيمال وحسل الزي ونصل السرامير .. لاما تمس الاخبرلا يشتعاون إلا بمطاودة م و النابات والادغال

وعجر مواز الب حامان وفالحروجهم مرود الرافق ويدعونهم و خيشا ، بطرون لم الوقت السالح الصيد وبالركون وأكم ويخرج الرجال آلى النامات فيتعبون شراك وسطلق الآجر مي لمصارده الحمه ال واسلح الرحال جيئا يرملع وسوالج من ومتى علوا من سيدم كانهم يتسعون مرمه فخل طريقة خاصة فيعلون الزعيم أسد حم ومعور الندم (العرقين) ستام، مسور الدي على محدث الشراك

وعمع والالفياء حسوبك مجي وعميا كالرمائم المشهورين وعيم يدعى لويلا مسر بن القيائل كانة وكان شديدالبطش الم يوم و ١٨٠ حقلة والديان ورا فرن نسام وحک أولاده و حد ٢

والكون الميراث في تلك القنائل ينسي أن الم التلقي المنت ستولى على " كبر سنس من و المراجعة المولاد ما يب المحارج م أولاد

اعدد عيد رعوا ديد علول المراسية كالمركز والمراد الوار فعن عه رقم للشب در بدياً كند مر ه تسمر المروالدسيج والعاوارجه أبدياعا وبدائع) افي لا غيو من يسي بلعيد والتسوة بِنَاوِنَ كُلُّ مَا لَعَهُمْ فِي

مرسر العبيد ليدعوم وبأكلوا لحومهم ا ندسو الحوف من السحر والساحرين ولاتم أحم بأن عارس السعر فان النتيشا الون به ووكون أو فيرا) شاماً من أعشاب همان ویسفویه ایان رای این با با تعد شر به کلی

ولك ولبلا على أنه سأحر شوار أواؤ والدينفش عليه الخبيم وينهانون عليه بالصرب حق مس

ويتعدشم توبوك كثيرا في مراعاة الأداب الجعبة ، فادا أشيع عن امرأة مأنها سيئة الساوك فأمها تفضى عمرها مبودة لايرصى أحد بزواجها . واذا امتدى أحد الرحال على امراء فاله يتميل فيزد سيمه أوار خميل حدى التيات معاحا فاتهم يرقونها حي تصع مواودها

> م يرعمونها على الأعتراق باسم عاشقها ويسربونها وعاشقها حتى تصنى روحاماً . أما الطمل فانهم يعتنون به ولا بلحقون به أذى

رىق لىتاجدى العثبات من الزواح فان أمها ترافيهامراقية مارمة شديدة ومق تقدم خاطب لزواحها فال الهر الذي يدلعه بتراوح بين عنبرين وتسين رعا وهبذه الرماح على وعين رملح

طرية تدعى داوس وأخرى تسيرة تدعى دويجا والرمح الطويل بتوم مقلم ثلاثة رماح

وما يرال الرفيق منشراً مين هذه القبية ولسيد العبد أن يبيعه أو يؤخره . ولكمه ادا أبقاء في خدمته علا مد له من ان يزوجه ريس له بنا يكنه وبمده بطعام وشراب

وهناك لايبقد الزواج إلابرشا الزوحة وموافقتها . ومع دلك فان هذه ثلواقية لامعر

المفناد مثياء فلؤا حسدت ورضت العناد أن تتروج الرجل الذي اختاره لها والدها فانها تسحى في إحدى البازل والبث اللالة أيام دون طمام ولا شراب حتى تمود الى رشدها

وارا أصرت على الرفس في حتام هــعــ المنة فان والمحاكان مع الملتل الأحم في أعشاء جمعا النقيقة التديدة الأحماس ويعبدون حَوَّالُمَا فَادَا وَفَسَتَ فَأَنَّهُمْ يَصْمُونُ الْعَلَمُلُ فِي عينها . . ويهذه الكينية بخداون على رضا

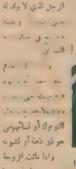
النتاة وموافقها على الزوح المتار ومن عاداتهم ال الرجل الذي لا ولد له عدين ب وحبيه عد س و ماد ه

ف د مرمله چې دو .



وجل من قبية تو وك يتساق تحة عالية لاستعراج ريتها دورعف فأن ازوجها الحق ف استرداد ناهر اقدى دسه او الدنيا واذالم تررق عواود الى ما بعد رواحها

بسنوات معدودة فان تزرجها الحق ق أن يمدها الى أهلها ، وعلى أهلها أن يزوجوه ستاة أحرى من عندم إبدلاً منها دون مهر جديد ولمم في تربية أولادم طريقة خامسة فاتهم يطشون أطفالهم عاري الابدان في القرية يسون ليلهم وتهارم في الشمس والمواء حتى أدا الموا العاشرة من شمرع عدوم رمي



البع جبوطأ ولمل أعجب عادات شعب توبوك أتهم لا يعترون الفتل حناية ويعتبرون السرقة أشنع الجرائم ظدا الهم أحدم بالسرقة فاتهم يربطون وراعه الأيسر الى حمده ويلمون حول وراعه الابمن أعشبابا وحشبائش وهشبيم بابس ويسرمون فيه البار ويتركون السارق يتاوي على الارض ألماً حتى تخدد النار بنفسها بعد أن تحرق ما تحرقه من دراعه

وع لا يعرفون الله ولا العبادة. ويعتمعون أن الله بوع من أقواع السحر عند اليش . أما دينهم فيتحصر في معتبدات قديمة المحصر ق ان الزوم مدخرومها عن الجند تصبح مقدسة وتطوف العوالم الى أن تعود تانياً الى موجيا

الرماح والميد والقمن واستعاب الدرم

وري الشاب ودي أشرف في الثالث سرة

عهدته والدوائي شوخ القريه لتطيمه ومق

تم تطبعه فالهم يشمون وحهه بالسكا كن

ويردون أسانه تم يسمونه بالاسم الذي بنادي

به بعد ذلك ، ولمسعا ترى الاطفال والصب

التي يقطعونها في أحسادهن والنلك ترى المرأة

الن علا حسدها الوثم والدوب لا تلمس

وباي الوبوكون بتسلم الكثير واللك

نجد الاب الذي يروق أولادا عديدين موضع

التحة والاحترام في القرية وله الحق في أن

والتوبوكين آراه غرية في الروح والجده

وطرق عامة في طنوس الموتى فهم يعتقدون

أنَّ الحَسَدُ مَمَكُنَّ وَتَنِي لِرَوْحَ ﴿ وَمِي تَعَادِرُهُ فِي

أثباء النوم كما تغايره وبالموت . ومتي مات

اديهم ميت فاتهم يعدونه في الحال إلا اذا كان

رعبا فايم يقرعون الطبل ورمواطن القيلة

حتى بقد جميع وحلقا الى فراش موته . وقبل

موكه تنتجر روحته الأولى الني قبره ، أما

روحاته الاحريات قائهن ينقطمن عن الطعام

وه بأكارن لحوم الحيوانات والضواري

ويشتل الرجل صنع السلال والحمر اذا

كعوا هن الحروب والقنال ويتهم صناح

مهرة يعتمون أحبئ سنان الرماح واللدى

والخنامر وم شموفون بالتدمين ويشاولون

حميمها ما عدا الفهود اذ يعقدون أن أرواح

وعن الزبة أياماً طويلة

زخمائيہ تحل صبا

بتولى الحسكي والقساء في علس الرعيم

ملابسها لسكي تبرز زيئها للانظار

ويفتخر الدوة كثيرا بالوشم والبدوب

الدين لم يبلموا الحلبة عشرة لا أمناء لهم

[خصوصية للدكيا المصورة]



لساء تباثل توبوك يحملن الحمول والاتقال وهن ماريف الابداد

فلسطين : ملتقى ادياب العالم

المسلمون المسيحيون الاقباط الهود السأمريون الدروذ الهائبوب

تتجدث مدينة القدس إكل قبنان ، وقد ثب من التبداء الأحير أن الثناث الي يتحبث بها سأكبوها وم لئة

وتدين المدينة عنظف الادبان فتجد فيها لكل دين من أدبال العالم أزاعاً كثير بن

المسيرد و عدمي مدينة سلامه مدالة وادا الاست الماناء وأرا للاوب والما ملى الله عليه وسلم وفيها ثلاء بيسة ومن السجد الأضيء والمدادات الحرم الشريف ء ومنحد ابراهيم الحليل في سرون . وقد تأسس فيها الملس الاسلامي الأعلى ق سنة ١٩٣١ ليدر شئول أوقاق السامين وعاكم طسطين الشرعية ويتولى رئاسة الحلس ماحة البد أمين الحسني ، ويلع عدد الملين

أنثث الكبية الارتودكية في طبطي من أول عناه السيحية وفي سنة ٧٠ عند ما دمرت التبدس وأسبعث قيصرية عامية فلنطس سارت الكبينة الارتودكية تاجة اللحكومة وأصبح أسقمها خاسماً للتروطان فيصرية وهي سنة 200 رئي الاستنف الى ممت الطروك وكان الطاركة في دلك الوقت أرسة : في روما ، وفي الاستأنة ، وفي الاسكندرية ، وفي الطاكية ، ولما فتح المبدون الندس كان سوفرينوس بطويركا فطلب من الحلبة عمر أن يسقه بنصبه معاجم الدية وأحابه الخابعة الى طله ودهب الى مقابلته وحيداً ثم دخل معه للدينة جماً الى جنب والبطر والداخالي للاوتودكي في فليطين

عواعظه السيور عامياوس

العواجسون

وكال الأسيور موسم الأجيراء أول عهمه الدمة بالصرائمة وقد قاسوا ما قلب المدينة من الويلات والكمات

وكال مأل جيمس أول المأهه الكيمة اللائمية وقد مات شهيداً في سنة ٧٠ مد البلاد ولما عزا الامراطور تينوس القدس ودمرها تعنت فيل أتباع الكبسة تم عادت الحالطهور مندما اعتبى الامراطور فبطبطين النصرابية وأمست فلبطين بعد ذلك تملكم مسيحية ويهسة ٤٥١ رفع منصب الاستنف الحاجلارك وحدث مدادك آن استولى القرس علىالدينة وبهوها ودعوا سكانها وقيصوا على الطريرك ركريا وحماوه الى المرس حيث مات في المبنى ومنا استوفى للسلمون على اللدينة في سنة ١٣٣٧ أحسوا معاملة خلعه البطريرك سوفرتيوس رفسي للسبحبون بمداملك تلاتماتة سنة في أمن وهدوء تحت حكم للسامين ولبكن دلك الهدوه التملب الى تكثُّ دريعة عنديما أمر الحكيمة الماكرة أمر الله مهدم الكنائس مصر وطسطين

كانت فلسطين منذ القدم مربيط الاديار ومشرق الانجياء وأرص العجائب والمعجزات ولم الكند التاريخ عن مديدً مثل ما كتب عن مديدً الملاس التي مديث الربعة عشر مدة ثم استفادت مبالها والمراثها وتغليث عن المرتاده وقد الجهيث المظار العالم مرة. المبرق الى مدية داود وسلمائد لما كام جهامي الفتي والاضطرابات والقتال يين العدب واليهود دف القاد الثالب: بدؤ عن شعرت فلسطين الممتلفة واويائها الكشرة

وعشرة الأق في سمج إجار . . . أكثر شهر في القدس ولهم في الحاء ما مداد عمروا ديرها التسمموم a and the same grade 4. 4 MAY L + V 4-10 مت دد د والمراكبين لأا والحداث ع من المحامد المالك المالحال فو

> عنظة التواصعيور الونجي بارلاء البكنيسة الأرمنية

و أوائل القرن الرابع كثرت ومود الارمن على ظبطن وأقاموا حس الماعد الى ب سرن شخيم حد عروة المرس في سنة ١٩٤ ولكيم مالثوا ال جموا حموعهم وعادوا فاستوطوا القعس وبنوا موامعها على حل الزيتون وحل مبيون

وو القرن السايم بأل الأستقب الأرمي لقب طريرك، ووسنة ١٩٣١ التحداة حش طوريان بطريرك الاستانة بطربركا لفلسطف وكان من اكبر بطاركة الارمن شأبا وله برحر النشل الأكبر وعو الكسة الارسية وامتلاعها وتحتوي موملة سان حيس الارميه على تحمدوآثار تأريحية مقطوعه البطير اما النظريرك الحاي فهو عبطة الموسميور

التغي أول أستنب الكسة الفطة بي مسطين و أواسط القرن الثالث عشر واستمر الاسافية يتوالون دون انقطام ومطران القدس الحالى هو عبطة الانبا باسليوس

أما اليهود فهم اقدم الاديان الحالبه في فلنطين وعد تشتت شهم في شام الارس جد تعمير المبكل وما زالوا من ظك الحيب يطالبون باعادة انشاه مملكتهم والاعتراف

وقدم ألفائه ولالزال هبدا الامل للمسول يختلج عنوس البيود في أبحاء العالم ولما فلت الحركة المبير ، لاحسر، توافد اليهود فليطمطينهن انحاء العللمأمسم عدوم حب الأحماء الأخر عانان الما بد أن كان حمة آلاف في سنة ١٩٠٢

الأسور لأجاعي فللعلاق واستأ ١٩١٧ لم يكن اليهود اكثيروس معترف به. وي سه ١٩٣٦ أنشأ البود أول عبلس ديني لهم عدرتاسة الحاطين ابراهام ابزاك كوهين كوك ، وحاكو مساير والاولى بمثل الاسكنارين وهومي دهانالصهيونين الذين يبذلون حهدم و الدعوة الى الحركة العليمونية

السامريوية

والسامريون م كان سامرا ويقال الهيمن سلالة الاشوريين الدين عربهم ملك أشور في سة ٧٤٧ قبل الميلاد من مامل فاستوطنوا في ارص اسرائيل

وكان قدماء السامريين يدينون بديهم الاسبى الذي حاموا يه من مواطيم في بايل ويسدون كالمة متعددة

أما السائر يون الحاليون مهم البثية الناقيه س دلك الشعب القدم وم يعيشون في لاطلس ولا ريدعدوم عن ١٧٠ شحماً قهم أقلم وأصر طاقه ريبية في النال

وقديهم أواح مكنوعة باللشبة السامرية وعفوظه والميكلهم بناشي أحدها فبجهس النتانوع كتامهم القدم وع مخفطونه في علاف من الجلد عموظ في مندوق مي الفصة ويعقدون أنه كت ماذ ١٠٥٠ منة وكته

الله ال فيجاس الي هار ۾ اڳي

وكيشيم من سط ليي ورحالهم بحلمون الأحدية تهد دحول الهيكل ويبدأون صلاتهم بالسحود وتقبيسل أرص الميكل ثم بيدأ الكاعن ترتبه صوت خافت ولا بلبث أن يشوك للماون معه في الترتيل وترتفع اصواتهم تعرعياسي تثعلع مثل الوعد

ولا يصرح الشاه بدخول الميكل ، ولا يتروح السحريون من غبر دينهم وأتاث بسارع اليم الانفراض، وبجور للواحد منهم ال يروح امرأتين كا يحور له الطالق متي شأء . ويقيمون خلة دنهم الكبرى على لقم هذا الجُال

قبحتمع المامريون كلهم في خيام تنصب على سفح الحيل وبازم النسوة أخبتهن ووتدي (البقية على سقعة ١٩٨)



وعماء ويهود و عامل سلو دادو م معمر السامرين أو ساق المعالم الهائيين تم الدور داب سي لويحي الألاسيناغ الانا المستوم الاعرش رمع الدروم



ملك الحيام

.. ٩ حمامة غالية في منزل هاو كبر

في مصر كثير من الحوالة الله من تميل عوسيم الى اقتناء نوع أو عدة أنواع من الطيور كافيام والديولة والصافر والطواريس، أو من الحيوانات الأخرى كالحيل والحبر والمعر والخراق ۽ بل ق مصر من تهوي نقبه تربيه التنابين أو القرود ، أو السمك دي الالوال المتطفة ، فيبدل في سبيل حاك من مأله ما يوفر له بعيته وأن كابد مها من المثقة والسروفات الحة ما تسندعيه تربية هذه الانواع مين آرنة

ومن هؤلاء الهواة الكبار شريف مك المرنساوي الذي بعد محق بين هواد الطيور أنه و ملك الحام ۽ لاقتاله أكر عدد عكن

> منها عند هاور في البلاد السرية كلهاء الدلم يكن و البائد الأخرى على مانعل . فق قصره بالزيتون (إحدىصواحيالقاهرة) and your com هدر الواحد منها بصف حب ، ولكن فيها عدداً والراً من أحس أبواع الجام الزاجل والرغان والأرغان

بلع تمن الواحدة منها جنهين أو عاده

ماشا المرز أوي قائد الجيش المسرى في عهد تحد على باشا وقد فتأمن صعره عباً لتربية العليور ول الخاربيا فاتني سيا أنواعاً كثيرة ، عبر أن عنابته بالحام وميله الى تربيته أعطر من رعبت في

اقتناءالطبور الأخرى ءحى المحرص كل الحرص على حازته لأصمن أنواعه الذي طللا ناك به أن معارس الطيور الجوائر الأولى بال جيم العارضين من للمريين والأحاب ، وعند عدة شب أن ومداليات عُينة يشيق القام عن كثير صورها وإذا دهت إلى أصره وازيتون أدهتك ما تراه من هناية وتنظم خس بهما برج الجام أو ، غيث الحام ، كا يطلقه الهواة

على تلك الاتماس للتصوية التي يأوي الها هذا الحوان ، فقد كلفته اقامة هذا البرج أو و الله ي مالة و تلاتين جبها مصرياً عقع منها ٧٧ جنياً أمرًا النجار الذي منعياً ، وهي تعتوي فل سنين مر ما تكنها النسمانة حمامة ،

الملواي شيق الفرهة يسمى و المقاة ع وينتصل لوضع الماديية ، وعاله مرقاة مبتدوة تفف الحامة عليها عنباد شربها ء وقيمي و الكندر ۽ ۽ وكلها ميھونة بالبوية كالأواني الأكسيرانة

ويقوم على حدمة هذه والمية والخادم عنبس بها يقدم للتسمالة حمامة طعاميا وشرامها ويعنى مظافة هششهاء وبيلغ ما بقدم لها كل بوء من العول ١٧٣ كيلات أي ما تقدر قيمته

ويشيق للقام عن حصر أنواع ٢-أنام الذي شاهدناها عند ريارتنا لقصر شريف بكء عير

لومع القول يسمى و الناف ۽ ، واتاء

المالة وأرجين قرشا

حسامة (روماني) وقمها يبلغ جنبهه . ﴿ مِن عَلَمُ عَالَمُ وَقَدُ مَازَتُ الْجَاكُودُ الْاوَلُ فِي صَدْ مَنَاوَضُ وقد مازت الجَاكُودُ الاوَلُ فِي صَدْ مَنَاوَضُ

حامة (درجون) وقد ذل شرجت ك المائرة الاولى في عدة سأرس

وتألب من طاغين طابق مفلي مصنوع وشريف بكالفرنسأوي هو حيد سلبان بالاسلاك وطابق عاوى مصنوع بالشيش ريسني د الدورة ۽ ، وي داخل مربعات کل طابق عدة حمالات حشبية مستديرة مطقة الى جدار الربع وسننة كل وأحده لوأتوف حلمة عليها . وفي أسقل الربع طبق صعير

أتنا تقول إن هواة الحام يستعلون على الحيد الابني وأبت الجلوس على يقع سم مه سلامات خاصة منها ؛ أن يكون وحه الحلمة حتى يسطرها الى الحاوس عليه . ٠ . . صد أحش و البدون و دارو به سده ومكيم به الوالح الحام من البيتي سنع الله

كا يعن عمر الحواة ، ويهذه الناسة شول سرت لا عرفها لمدر من الناء في إلى مان يتراهون على طيران الخام يعتمون الحبرات

ي مكان جيد عن مزل الحلم اس

عليه ثم يطلقونه في النعماء بعد أن يعم " " " " was " you was " " " ، د عدول المعلى ما دو كا الرهال ، وإلا خبره ، . . وعد ، . .

و الأوائل ۽ من حمليم عد الني في عادة نكون من حير الحام وهـ " و با سر عب بطاري الاسبيد ، م

وادك يقال لصاحبا و غاري حرد ٢٠٠

كال الحام علق عند طيراته في العه ...

أن يتنه سرياً الى حيث يراد مهما

يسبي و شاش بوق الراس ه فيهم - -

. To was a work as a com-

ماد العادوري سعه دا

وصيع غومًا عدم عدهو لا . افي

حدورمه ساخه و دد ه

جنفه وفود واكرته وأولمه فأياس

وأقصو ما المه جامه من أمدر التو

ومندحن (م i'my per

the na

الأوى والما

السروسدي

وال ، "

و به و عدر

و عوى المثل و

هل تفيد الخبرة المسرحية في التمثيل السيبائي الناطق

عد عن النش أن الخرة المنزحية تعيد المثلين الذين يتصمون الى شركات المهيا الناطق وتفتح لمم أبواب هسقا الممل الحديد الذي بندق على الشتركين به سبول الردق والمطاء ولكوز الحقيقة أن للمثل السرحى لا خيد ما اكتب في السرح اذا وقف أملُم آلق الفاط الاصوات والصور ، ولكن اللي يملم كام القلاح من أولتك للمثلين هو للمثل الكوميدي القديم الدي يعتبر بوع تمثيله من الطرار المتبق الرجس

و تشرب لذلك مثلا : إنه بين سنة و ثلاثين ممتلا من ممثل شركة مترو حدوين ماير لابوحد الا اثنان عن لم يصدوا قط على حشيه للسرح أما الناتون قد اكتبوا الجره المرحية أن ملاش وود و^اي

ورستج من هذا أن لبة المثابن السرحيين مي حمدة وتسعون في المات

أما مذان المثلان فهما أنيتا بيج ومأك راوں وقد خارا دوق ماکان پرجی لمیا من النفر وتحاح ، وتفوقا على الآخرين

وبهن تسمة كواك من عابعي للمثلين ني شركة مترو حدوين يوحد تلاتة لم يسبق لان كسان الهجيرة مسرجة وفح لوراد شير الي بلت أصي درجات لا معاج في رو يه ، عاكمة ماري دوجان ، ووليم هامز الذي ذاع ميته بسد فيغ د الياس جيس فالتين ه الىاطق وجريتا حاربو التي أخرجت أخيراً فيلم ، أنا كرستين ،

ومكذا ترى ان المثلين العدمى الحبرة لا خوف عليهم من الوقوف أمام البكرفون

(آلة التقاط الاسوات) ما يام أولئك الدين لم يستى لهم التثيل للسرحي فاقوا عرم ممى تمربوا على الساوح

أما مشاهير المثلين الدينائيين الدي ستى أن أشتفاوا بالتشييل السرحي فهم حون حيير وقد اشتغل في فرق عميمة في أبلم صاه . ورامون توطرو وكان يشتمل رائضاً بان النصول مع باريون مورجان في عمل المسارح ولون شأنى وكان كوسيديا راقصا ي الأوبرآكوميك . وحوان كروهورد وقد ظهرت في رواية النيون الطلفرة وفي و ١٠٠٠ أمري في مسرح شاء ال فوسوك او سر كيتون وقد اشتغل ثلائمطىرد 🚅 و علامي وماريون عافيز وكان لها دور في رواية شو شن شو الاستعرامية بلعن

وكشرون من المثلين الآخرين اشهروا فاللبرح قيل أن يشتهروا في السيبًا مثل شارك كبيج الذي اشتهر في رواية ؛ أعية يرودواي ، بقد كان بين مرقة الراقسين في صرح رعِفيه ، ويلس الله وكاب كن رو ات تكسير في مسرح ستوكونم لللكي. وريفيه

دوره وکس رفضه عشهر و فر وأمدك وجورات تروكانا الم تكسم والمس

وكدلك صهرب عنى وق لم ، مثله درد و کریت دول م کو بده، غرب حی خود ا e com

وكر كري د ي علام وقال وعهدت خوراس با في ال المورقين والديث ما و دور إر بد ورعوند هاکت ولیل هیامر . وجون لي وجوس موراي وا ورورت مو تحمري

وكال أكثرم من المدد والراقسين وقد تنافدوا م اللطق وتحموا فوق التي . . .

" - only deal year " عاون عو الشرح ف المستح وو س ښون و ندې و ښون وه

خطاما الغرام

فصة سينمائية جديدة

علمان کابر فی همان آن روحها ۱۷ کیور او کان کام می هاست و به اوای علقان جاء علاقه عام محال عاري هواتيل أعر مدمانها وكان المشقان عاولان جهدم الى حد بر بلاقيما ويكنو ما عص به ١٠١٠ ولكن لدينه بأشرهه كالب شعدب عن هد | الى المين |

قراعة مهدأ للراي أأدد [ال أسال]

ال ماري د وماذا يحل بي لو علم لزوجي بما بيتنا والهي أتخذت

ا با ماري و مكناك لا تحليل الني أهر صدعات روضك فكنب أمول فهد فيد قايا لا

وقدم في هذه الاثناء كا يا كرائي الذي کان جوی کاتریں و کان مدر من کی السان عالد أن شن من عرامها فعاش فها عسر سوال تم عار وما رالت شعفه حب كار في مصطرعة ورفلية

وكان هو بلي روح حبلة لذكور بعيش و سم اخين لا سر سرة روحه ولا تخامره الرب ي عب وصارتها الى أن دحل فراش ن دات لية فرأى فيه علمة سحال الدكتور وهالك لمِن في قله الميرة وتذكر أشياء جمة لم يكن بعيرها الصانا من قبل وقارب الطروف عصها وداحله الشك في أن روحته مع الطيب عراماً مقيماً ولكن كاترين زوحه الطب أنفدت للوقف مستمينة بالكذب اذ رحمت ن الله عليها ۽ ٻا کاب روز صافيا فينين لفينه عمقه وجندن المأياس هوليلي وعاديس وجه همعا وعدف الطب و ما ماري الكار في ما عرامها

إلى أعوال العد إ

هد لأندر فيا بهدوه وحدوع للامر الواقع وق لوم الي رعت كار ن ١٥ الف ربار و لينق فأحرب روجها أب هه

لندين هو د ق نصاب ولکه شمر او والدامة لا يطبق فراقها هوسل البها الدعق ولكنها سممت على الرحل

منالك يدرك الزوج الهكان محدوعاً في ظه وانه لا عِمب آن ماري ولا يعملها عن زوحته كاكان يتوم وان لا حباة له حيداً على زرجه ويهم بها: وان بعدك عن يريدن التهار وحأة الرديق

ولكنها المابته قالة : وبل هو يطهرك من الدني ويبود يك الى مظيرة الموات ع

وبطركارل خلك فيسرع الى قرب كاترين ويعرص لها استعداده للوقوف الي حاسا وبراء عاقداً على روحها ساحطاً عليه واسكنه شريف التعن لايمكر ورهنك عرسه براعف موطأ مشرقاً وليكن الروحة تحده أب خدر وحيد ولا رال عيا وان هند السعب الي عام ف سياء حياتها لن علث أن تقشع همود الى روحها القدعلي انتظارهما تم تودم كارل ودلو الأبد

ا في أسلل] الدكتور ميثر : أنت في دوق سواي واما الله دون





أغرب الحوادث والقصص الوقعية



حداد السرداني مكبلا بالحديد

ضبط تنقى كبر

ني سنة ١٩١٧ ارتكب حمان السوداني أحدكار الاثفياء في مديرية الدقهلبة حناية شررم نی قتل وسرقة بأكراه . واختی بعد صلته والمخفث آثاره لحوكم غبابيا وحكم عليه بالاشتال الشاقة صهيستة . وقد طل هارياً وهو يطوف بالقرى وينشر فيا الرعب وألفزع أنى أن عد البوزياتي اسلميل صري ساون مركز المتلارين بانه موجود بناحية سيره فهاجم الفرية وفيس عليه ببدأن لت النا عشرة سنه عارباً مزوجه القصاد ، وترى صورته في هذه السفحة مكلا بالحديد والنابجيته العسابط الشيط اليورناش أمناعيل سيري

ضحايا الكسكسي

تكن في كفر على أنما علمطا امرأة تدعى و زينهم د وقد أقلمت منذ اسبوعين حلة عرس أزواج النتيا ودعث البها الكثيرين من الاهل والاقارب والحيران. ثم معت مواقد الطمام وكان مكونًا من الككسي والكفتة. وبعد أن أكل المدعوون هنيئًا وشربوا مربئًا الصرفوا الى منازلهم ويقيت عندها شية كبره ني قدور الككي والكفتة

وقا كان مباح يوم العرس أرادت أم المروس أن تبدي الى مطرقها وأصدةلها الأقربان وحلاوة الصاحبة به فأحدث ترسل الى كل منزل من منازل معارفها طنقا من الكبكي وآحر من الكنة

ووزعت هذه الطباق على ارجين منزلا - بالغاه الحكم المستأنف وبراءة التهم

من منازل الكمر رلم تمر ساعة حتى ظهرت على أوائك للهدى اليم أعراض التسم من تي. واسهال وضع الكفر بساكنيه وتفاطرت سارات الاسعاف عقل السابين الى السنشي لاسعافهم وقد زاد عددم عن ٢٥٥ شخما بين

وبعد أن خرج في اليوم السابق عرمات موكب العرس وسياراته مزينة بالورد يعلا حولما المتاف والزغاريد خرجت في صاح ملك اليوم سيارات الاحماق يعاو حولهما المريخ والولولة !

اعلان يؤدي الى براءة

مند بضبة أشير كان كامل افتدي ابراهم النوطف بدائرة معو الامير محمد عبد الحميم حليم يه بركوب سيارة الأومنيوس من العنبة الحنراء إلى سيدنا الحدين . وكان أحد الركاب يهم بالنزول ومعه زوحته وابنتيه وابن ألحيه فتراسم الاثنان طي ألسلم وحدلت بينعها مشادة أدت الماعراك وتراشق بالالعاظ ودهب السكل الى قسم البوليس وهناك سب الراك لكامل افدى التقرس ابنته في غدها وهي تهم العول فوجه اليه البوليس تهمة القمل القاصح

واسقط في يدكامل افدي ولم يدركيف بدرأ عن شه هده النهمة الفليمة وكان يح ان ركاب السارة شهدوا الشادة وع يخون الحقيقة ولو استطاع أن يجيء بهم لترروا العدمة ولكن كيف يتسنى له ملك وهو لايعرف أسماءه ولايذكر أوصافهم

والشرت اليابة في النصير م قديته فلكه حام اوليكي وفد صافت له الدب سا رجب أم فاره حال جنه أي لأساد توفيق افلدي خداد القامي المشارع في أم م فأشار عليه بان يملن عن الحادثة في الصحف ويناشد من شهدها من أعل الروعة أن يحضر ليؤدي شیادته ها رأی

فقيل وماليث الأكتب اليه بسي من شهد المادتة بالتعدادم تدلك

ولكن عكمة حبح اللوسكي لم تنتظر بل حكت عليه بالجبس ثلاثة أشهر مع الشمل فاستأنف الحكم ويظرت القضبية أمام دائرة الجنح الستأنفة في مكنة مصر الاهلية في جلسة ٧٩ يوليو الناصي فحضر الاستاد توفيق مع التهم وشرح للمكة نثروف النمية وعزز دفاعه بالأدلة ويشهادة الشهود أقدين استدل عليهالهم براسطة اعلاته ف المنحف

وصت المكة شادة الشبود ثم قفت

عصابات الاختطاف شيامة مدرس

ي سن أرى المعدعمات دام عمد بيناكان صيلة الشيخ تحد عمد حبنين من المبية وإحازم تممطألية أهليم عدة يدو علماء الارهر والمدرس بمدرسة سبالوط الاعدالة واقتا وعطة سوهاج بعد أن أزل من القطار العما من النيا اذا بسيحة استناد مروعة تدوي في المكان ارتاع لمبا جميع الوجودين ولكن الشبخ حسين ماكاد يتعقى من جهة صدورها حق اطلق كالسهم نحو تلك الجهة فرأى رحلا مطقا في الفساء بين الرصيف وحربة القطار الذي أوشك فل أربر دهم التيخ حسين كالبارعل الرحل وبديه مر مال الوت المحق لو على وإمكانه لمظة أحرى وقد ظهر مددتك أن هدا الرحل كان ود أحرج أمنته من ناونة المربة تم حاول

> وتما هو جدر بالذكر _ شكبة الدراء _ أن الرحل ماكان بحرج من المأرق الذي كان فیه حی صل صبح و خلطانی یا ناس و ای خلطانی و یعنی آمنته

الحروج بنصة كذلك من النافذة طراً فازحام

الثديد فيقط في المكان الذي أخرجه منه

بان زوجان

معنى بالد السدة من للالمام قدمه ليا حد المدر وراد عد عديه ف روحه حديد الروجية أثناء وجواها والتسانة وامتوى مرك أهلها

وربيه البراية هوا في البليل الذي قدمه الزوج لأثباث لحيانة روجته وهو عنارة عن سورة هوتوعرافية ألزوحته مجتمعة مع النين من الشبان عثكل لا يمع مجالا للشك كي صحة ما يدهب اليه الزوج . ولمكن الزوحة نكر ماهو مندوب البياو غول إن روحها اعا يمعل ملك وقدورهذا السيسة ليتحلمل سيأ دوله ليلمة لإن تكلما نققات الانمسال مثل مؤجر المداق والبيه

بها أولادم. ونجسد أكثر أعالي صواح مساور أن يدسوا القدية الطاوة ويسم وللده عن أل سيو الأمر عي رسال الوس ودلك حوقة من ثبر هذه السبأ ب ويعوله وقد حدث ق ٢٧ أعبطس النامج . النلام حنا أبادر وعمره 10 سنة كان موسو ي حقل أهله بزعام درمواس بحركة و و"

فاقس عليه أقراد إحسى سابات المحم واحتطعوه وحماوه الى واحمل المؤرويان أرصوا من مارس أعلد بأنهم ييدونه " وادم اذا دعوا ستين حنها على سيل الملاه وختى أمل النلام على أن يلحق به مهايف شراً ودهوا الى رسول الصابة على عدد

واكن بأالحص المرارم الم حمره عاعل مسد مود الدي الم فاشترك مع محد اودي ريد محدة الفة و سه و أثر الصبة حتى يسما حداً وإعمالنا وم عن رفيق أكتب مفر المعة وقه ا زعمها جد حسن طعه وأخه من م طيعه ووجدا في حيث الزعم الدفوعة من أهل القلام. والإنبان من ثل بني عمران

أنها البلام غضوف فيدعم عماق والم لا رام موثور شار مکون نسان ا رحهه مطاه تدر جمه من البط اسم و ري الدري، عب هيد الريو. ده لأندم عصوس عدها وجدد البلاء هماد

وقد علمي في السورة حمرة عمو وساء الله ا الشارقي ماند بونس وعيد يدي المهاد البدان رجع الله النصح الوالية . ما أن على أبدر حدة المدرة الله يدا



هل تظهر الارواح في قصر السير والتر رالي ؟

شبح السير رالي يطوف بحدائق قصره ورأسه تحت ذراعه : هذا مايؤكده سكان القصر

شمر السير والترالي على مصحب. تراكب معمم سنة بأنه مثال اللموق لاب ويروى عنه انه رأى مرة الملكة الزملكة انجترا تحاول عبور الطريق تأثرت أرسه بالوجور عميم راءه والعاه الله على السير فوقه فلا عليه عد و على

الريخ أيناً أنَّ اللَّكُ حِمس ملح وأسه في سنة ١٦١٨ وبعلك

". في هذه الايام قلم من يقرر ان سه مدوانه لا يزال بطوف عدائق وأنوم في شويوون سلملاد أسه المقطوعة

الله الم الم الم الم الم الم الم الم الم التي و القاوب تفالف المأثور عن للفوقة أدبه فال سكان هذا القصر يؤكدون حمر وان له الحق في أن يعود للي " من شاء وانه ماز ال عافظ على الله عن يعن عن الرقة اوا قاله الله يمنى ق الحال

لاعدا الأعنانة ورأساعت ذراعه أمتح للبور والرعب لملل سكان القصر معد بلاما مسمعه ويو ب عصومه بن كعه فأبه محرم ووطالك شميف من يراء أولواله م في الرمي ألم سي لكان أكثر عوساً

اذا قال لك قائل الدرأى شبح مبت بهم في اللرقات فائك شهر بالجبيل والزيف ولكن الاشاع هي موخة الجيل الحاضراء وثبنة القصور العثبة ، ومرضع فمار أمملها ، كما يتفح لك من الخادة الثالية التي تؤكدها رية قصر شوبورد، بانجلزا وخدمها وومسفائها

ولذلك براد عدر أحف الويدين ويحملها أحب ورعم من لايفرع السيمات ا

أما هذا القمر الذي يظهر السير والتر رالي وحداثه فقدكان مكته القديم ويبكه الآن الجنزال وتجفيد ديجي وزوجته . وما فقء بنك القصر مسكن امرة ديجي من بسد مقتل السير والتر

وقد ظهر هنقا الشنج للمنيز دحي وانحى لما وهي سيدة مهذبة متعلمة من أرق الشيلات الأنجليزيات وهاك ماروته عقسها وغلته عنها سمف أسركا وأوربان

روان هاذه الحادثة حقيقية ومدارأيت شبط مقطوم الرأس يطوف بارجاء الحديقة ولا شك عدي ق أنه شبح السير والتر رالي وهو يظهر عادة مد انتصاف الليل عبد ماينام

وها والعمر الدالجد مكران والمعوا الايواب جيمها فلا يستطيم أي دحيل أن يصل الى الحدائق وفي إحمدي البالي سمت وقم

أفدم على يلاط عاشي الحديقة فبصرب من تافذة حرآن ورأيت ذلك النبيح واضحاً في تور النمر وقد انحق أمامي مُّدب زائد والحَنىٰ في الحَالَ ه

وقال أحد خدم التصر انه شهد هذا الشيخ مراراً جَالَــاً على قرر السير

وقد أكد 4 الحدم انه روح ماكن القبر وقد أثرعه هذا المنظر في أول الامر ولكته ما لث ان تمور عليه فإربند يرتب منه

والطاهر الاهذا الشبح لايسكن التمر وحده بل هساك شم سدة مريدة بالسواد تظهر كثيراً في دلك القمر للمعور بالارواح ويقول سكان القصر أنه شبع زوحة الابرل أوق برسون وكثيراً عايرونها خلوحة من حمرتها القدعة الهجورة التي كاث ترقد قبا منذ مثات السنان فتطوف



هيئة بأنحاء التصر ثم تعود الى علك

والحمايا . ولا ندري أحق ما برويه مكانه أم

في عبلاتهم المنظرية عا يسمعونه من البلاقهم

تصور لمم هذه الاشباح والحيالات

وهكذا لايزال هذا الثمير موشع الاسرار

وقد انحن أماني بأدب زائد واعتبى في المال

أيثأر لزوجته القتيلة أو يساعد قاتلتها

طاهمة قتلت سيدتها فلا يدوى الروح هل الحدمة التي فتلث زوجته الفلات حياته من شر زوجة عادره او حرمته من روجة وفية غلصة 1

" الوقر سنيد من أكر الهامين له مدينة كليفلند بأميركا وقد كان ومله في صاحبوم عن ألمد الشهر مروجه فلي عادمها أن سان ف فار الشرطة حث رأى الخالعة سيأ وهي هادي . سه ساش فساح

عرصه سدور الدائد - سا ك بالمقب ويجل بأرهد الموصيصة حل روحه انها مثال لامانه و يوهاد فاعلها عطايه وهداره فكات تبيش ل ومع مال رق وهناء ومع ملك ملا متكه النجارب وكان عامياً م. الواع الفضايا وعرف أن الزوجات معرون لارواجين النصاء على مواهر حين وكان بند أحاً أن عليمه كاب تحلس له حلاماً أعمى

و هر الحارمه كادبه في ادعائها وعي رم المالل لبعد عمها من ستندة يه مهمي شؤو ر، روحه مال مكن يدريه عمورة والعدم سيدر وروحته مال

مت متوات وكان بيها وبين ميدتها صفاقة عجية غير عادية وكذيراً ما كات تصطحب للسرسيس خادمتها ممهاي دور الصور التحرك وفي رحلاتها الى للمسايف وكات الحادمة المخنب أحيانا مئ شؤون منزلية فتترك الخدمة وتنادر الزل وإذ ذاك يطير لب للسر مستيدر وتبذك كل ما في قواها لنستنيد الخادمة وتشفر

ولما أدلت الحادمة باعترافها أملم البوليس قالت : و أن المستر سيدر أمن على سياته علم عدرة ألاف جيه تكانت سيدي شراءال دائما : كم تكون سعداء اذا مات روجي وظت قيمة التأمين وكثيراً ماكانت تعريني على أن أدس ا- السم فأحاول أن أترع من رأسها هذه الافكار الشيطانية . وفي آحد الايام شعر الممتر سيدر بألمق بطنه فأخذت زوحه تداك له بطله ليزول عنه الالم وبينا في تشاك بطنه وهو عوسع نظرت لي والشمت اشنامة شهبة وافرائي يمينها فأيعب أنها دست له النم

وق لية العد سألها هل تريدين أن تصحى مبكرة أم ترعين في أن تتأخري في النوم لانَّ اليوم يوم ميد فأخبرتن أنها تربد ان تسجو

السكرة وطلب من أن أبني النوم عنوله معها في قبل وأراف أن أنعب ذلال أود وقاء بينا تراع شديد بالمنت حقبائي والمست بالخروج و کاب سیدی تبد اعتادت آن تنترض می شو را فكانت مدينة لي يضم مثات من الريالات ولما طلت منها أن تدفع لي ذلك الدين قبل حروبين أسكرته وقالت لي انتي لا أستطيع ائبات ذلك الدين وعبثًا حاولت أن أدبهاً بشبعة حاجي لارسال النقود الي ولدي في هماريا وأحيرا قلت لها ان سأخبر السنتر سنبعر بأنها مدينة لي يتقود

قال سارى على بعدائي أم بعدائك واد داد اشته غضي قبلت لمها : اذن بأحر السر سيدر عن أولئك الرجل الذين المعليتهم في عيايه

فنسكت وقالت: ولا هذا أيشا تستطيمين

قلت : اذن أقول له انك حاولت تسيمه قالت · وكف تندين ذلك فاب: ادي طرق فيه سم زعاق أعصيمل

وعلى هذا الظرف بميات أسامك عند ذاك ثار تائرها وحملت على بكين

من سكاكن الطبيع فالمرعث السكان منيا وخرحت يدي وأنآ أحاول ذاك وهي تصبح لامد لي من أن اقتلك

ام اختطفت حكينا أحرى وهجمت على ا ولكبا عثرت وسقطت على الارش فتأولت الكين وطلمتها بها في عنفها قبل أن تقوم من

ولما رأينها أماس حية عامدة عاطت البرايس في التليقون واستدعيته ثم معدث الى حجرتي فأبعلت ملابسي واستقبلت رجال البوليس وأحيرتهم عاحدت وا

أماللمتر سيدر فدكان موقعه من أغرب المواقف وكا استعاد ذكريات حياته الزرجية فانت أمامه أدلة تحسله على الظن بصدى مزاعم الحادمة . ثم اعترضها أدلة أخرى محيل اليه منها أن زوحته بريئة لم نجن دنيا

وللكن القمأه لم يبحث الامر من هدؤه الوجهة بل وحد أمامه قاتلة تمثرف لنها قتلت ورجد أن الادلة التي تقدمها على انهاقتلت دفاعاً من نمسها والثاناً لسيدها ليست قائمة على أساس فحكم عليها والاعدام شنقا و أواخر الشهر المأمي

في انحر الحراف



المقور حاً

برى الفارى، فوق هذا الكلام سور فرجل أميركي هجور يهيط من احدى السيارات وعلى وجهه دلاال السيط والنفعر والابدهان

وهذا الرجل يدعى جيس تومرها وقد توجى، عماحةً لم يطمر عثلها أي اتسان في العالم في هذه الايام

قد ارتكب مندس سه تلاث حالات قتل شكع عليه بالسمن المؤدد ودخل السمن وأعلقت عليه أبواء ولت فه سه سه لا يرى العالم الخارجي ولا يدري الاشلامات للمشئة الن حدث و هذه السوات الطويلة

وبعد أن مرت علم هده السول الطوية وهو كالقورضا بسويه السوية وهو كالقورضا في سجن شار لسول الايات المتعدة قبل الى سجن أحر ها كلا عجرج من أسر العاصن وبرى الدين المعاشا وساورت الوساوس عالم عرب عن العالم الذي عهده - عمارات عالم عرب عن العالم الذي عهده - عمارات علوي الأرس ولا عربا السياس ولا عبال ولا بنال وطيارات تطوي في الغراف وليا الوطيارات علق في الغماء وفيها رجال من العرب يشامول السور في عرو عملكة المواء وناء عاريات السواعد والخور والسيقان وأنوار راقه وحركة المواء وتعام عاريات عامة وضية تصم الآدان

فكان طول الطريق يتطق عراسه وبصبح يهم مرعوباً حتوسمالاً أن يعدوه الى طباق اسمس سريعاً قبل أن يجن حنوناً متلقاً لهده لاشاه الخارقة التي يراها والتي أعمله يظن حبه انتقل إلى عالم آخر

وتراء في الصورة وهويدل من السيارة التي أفته الى سعد الجديد بعد اشياء رحلته الشرعة التيسيدكرها في ظارات وتراتته الجديدة كايدكر الانسان جفا محفا مضطرناً شهدة م صامه

يمقد قرانه على مائتة

تطر محكة الطلاق في بودايت في هذه الايام في تضية د.ذ حر هم، ألمات تضائياً . وتخلص هذه القصية في أن أحد الرحل بريد غلاق زوحته لأمها حدعته قبل الزواج وأوهمته أمها أصعر ساكما هي عليه

شد تمارف بها وتكر و رواحها بقاءته بشيادة ميلادها التي يثنث منها أن عمرها ٢٠٠ لـــة . وَلَكُنهُ مَا كُادَ يَعْتُرُنَ بِهِــا حَقْ عَرْفَ انها أكر ساعا بنوم . وقد الكثم، الطلاء والدهان والزحرق الخارجي عي مجور تحتلف عَلَما عَمَا عَمِد عَمْدُ مَا كَانَ بِرَاهَا مَزِينَةُ بَأُواعِ ... واعتروت له أحراً أن عرها ١٥ سسنة وأن يالم الحر التي ارته اياها في شيادة ميلاد أختها الصمري التي ماتت منذ سنوات فلية وكالت تلك الزوحة المعور قدت عب سيرأجنها شاحه شيدد بالأد وعلم عتا م لار فسي دان روع شابو أماد القانون روج امرأة ماتت قبل أن يتزوجها ولک عاشر امرأة أحرى معاشر، الروح وهكدا عرصت للمساء مشكلة لايدرى كف يتوصل الى حها

لصوص كرماء

قامت سويورك وقىدت في شهر أعسطى النامي لحادثة احتطاف الليومبر المشهور المستر مبدرد الموت وكيل شركة هويار

قند النخق هذا الليو بير فجأة من منزله في ا نيو عرس والث الله أدر لا عرف أحد أس السفر الدوي

وفي حتام اليوم السام عثم عليه رحال الدوليس في أحد متعلمات شارع تنلي في نيويورك وهو فابع في سيارته بطالع حريدته بي هدوء واطمشان

وقد روى الليونير سر احصائه فغال: لولا ما خالجي من القلق على روجتي وعلمي عا يساورها من الاوهام والماوف. لاختفائي لما كان لدي ما أشكوه من حادثة احتفائي بل نوح علي" أن أسر كثيراً بهده الحادثة العدة التيرة في أعرب ما صادفت في حيائي

قد كت أعول في حدائق مذلي بهاجمي وريق من الرحال للسلمين وم مقدور، بأقدة عبي وجوههم ثم ربطوا عيني حسابة حق لا أرى ما حولي وحماري الى مدل مجهول وأخوتي قيه أسيرًا ولم يسيئوا مطعلي ولم سفوني ته أسيرًا ولم يسيئوا مطعلي ولم

وقفيت سنة أيام أحتسى الحر مع علطن وألم معهم الوكر ونحن على أنم وفاق ووثام وكان تجوع ما خمرته في لعب البوكر ويالين وكانوا يقدمون لي طعاماً شباً وقهوة قديدة ثم طلبوا مني تذكاراً فاعطيتهم حزام

سلموب برس مسع من انسه وقد رضوا الن تجروني عن سعب اختطائي وانما أخروني انهم ينفدون أمراً صادراً لهم

من معادر عالية وحد أن قفيت في أسرم سنة أيام اطالموا

ولاً بزال البوليس حارًا في تعليل هده الحادثة لا يدري هل كان الحاطمون من عصة كركلاكس كلان أبر من مهري المتدرات أم هناك سر عائل في احتمائه لايمله آحد

رسالة مجنون

قد حدث أن رحلاً مهولا تضم للي مكت التغراف في باكو وأعلن انه أحد الفوميسيرين في موسكو وامه بريد ارسال رسالة مستحجة الى على السوفيت الاعلى في شأن حكومي هام وفي الحال أهلى له موظفوا التلفراف أسلاك المواسلات ووقعوا في حدمته فسكت رسالة بسرافية وات حسة آلاف كلة كله كال

مهمة ليس لها معى ولا انصال بيها وقد ألتي و روع عمال النامراف ان هده الرحالة دان موضوع سياسي حطير وان انهام كانها بوع من الرمور السياسية المشمة في الرسائل السرية

والنف حكومة موكو هده الرمالة المشوشة المشطرية فلم تنهم سهاكلة واحدة ومد التعقيق ظهر الأمرسل الرسالة عمون قر من مستشى الحبادم مد مدة قرية ا

أخطار تؤمن ضدها

قد فِد الضارى، أن حر الاحطار الني بنوعمها حض السامي ويؤ.و. ضعها في شركات التسامين وقد شهرت أحيرًا احدى الشركات الاعليرية كشفًا عن هذه التأمينات

مے کو ماہ ککشت آنا ہے جی کے معالم ماہمات لاحد ماہاں

تها به الان م_{ن الا}ست حدد ۱۹۳۰ صد العزولة ۱۱ ومنها كثيرون من الارواح يؤسو^{ن ۱۱} ولادة النواتم ۱۱

والدة النواع 11 وأغرب من ذلك صاحب منزل في الم¹² أمن على موله صد أحطار الزلازل مع ¹² عدت قط في بلاد الويلس أية والرقح عداة الناريم

وهناك كثيرون من للصورين وأن . ومنون شد علم رواح المملخم وأمح من هما راقعه أمنت الى . . . صد الكالو وفق أس طي حياته صد اتود

مطاردة عنيفة

أراد أحمد لسومي الأعد ... وسارة وأقه مطرها أمام أبواب أحدى ... والله مطرها أمام أبواب أحدى ... والله من وأم يك في الله من وأم ما ملحيها فلسنحد ... والطلق الوليس في أثر السارق ... و... أيتى السارق أن أه أطلق السيارة أقدى سرعها قد ... وما الشوارع ولا يسأ باشارات أد ... يكن في كل معلوة واحدة يسيطانه ... والمرات الاحرى

والعربات الدخري والطلق التوليس في أثره الا والد توسيكالات الى أن كانت تهاية العم مستعد السار الم المراد المعالمة ما ووال المها المها المعالم الله الدالية

ويرى القارى. الى أسط هما * يم صورة السارة الهملمة وحوثنا هنه " الرحال والاصفال



سياره فعمه



أناءيه المرق بلسرية بالهواء حرور عمل الهسمت الشياء لأيخادل - الحد من قيمتها عاول اعد شوح الحل من ذلك أي ح ويعتران لنا مبرجً الداغالة ممرية عامه الهاكل دعنؤنا الاست وباتنا م 1 1 1 1 1 52 4 W

- c. c - -- 4 --- 3 --- 6 ٠, احد ال

الم الموالد عامل 1.1, 40 -14 " 1 - 12 - 14 - 4 - M حيدي القرق ١٠٠١ له تختیل روایه کهد ۱ وهل مشر أذا داوما على مهان متبعاب

٠ و ښه دو ساله س

John Comment the gar was part of a the state of the state of

برى في الموسم النسادم دور ابراهيم ومزي انهاني، شبأب ياه

مَا الآن وقِدهم الشم وهذ الحكومة على السيدة فاطنة رشيدي ١٠٠٠٠٠



البدة بدبة مماين

والطي جمعه وصاس علام وأرعم الصريء وسراك يا شيخ يونس يا قاسي

من شباب يا فا

الى السيدة فاطنة رشدي تانسا بالبريدكه من و لعيف ۽ من شاف إدنا الناهس وهواء بن الخثيل يشورت هيها

لما انتصلت السيدة بديعة مصابي ورحتام الموسم الماسي عن فرقة قريبها الاستاد مجيب الربحاتي عمدت الى سالتها العسديمة بشارح عماد الدن وعولت على افتتاحهما و أوائن أكتوبر النابع

الربحاني في الموسم القادم

ولكن يا أنا حجاج . . كم روايه مصريه أعددتها في وناعك الشيد استرى

بأحرى المنايا فهو يقطان بائم

and a second

مفعرك ، داعيره ال

نهمني الذي عاد حديثاً من سورياً عند سنوات

طويله قد ها في رابرعها عاملا مع فرقة الاستأد مان عبثا ف والقراء والأشك بدرفوق

متدراء ليدي واتواء لصحرته أوخلاوة أهواله

ما بر عملم العرق بشرة

فرقه رمسيس

ررءا الاكسرية وستوامل عملها الى سبب التهر الحالي (بيتبير) ثم تعود الى

المحر فالمتعد الاستعداد الواحب الموسم القبل

سر د شمه وعهدي مرب براست

a co is and a facilities of

سينة من مجبود واكبي

- يىمى سىباً دئيئاً يې تفويه دعائم

وحب حرجي بديؤ القرص فقعل

العرفة مزيخلين وعثلات مجاريده قومتي قومة

عليه إلى (الحديدية) وهو بعلم عنا كوان

رحمها ترب مه و ذلك

عليه الموسم الآتي لذلك

مام بالبدى مقلية ويتي

راه الان:

ومدعاما ان الاستاد يوسف وهبي انتلى

ا رائت ارقة ومايس تعمل على ماير ح

ل مان ورده الرعالي شها حين ردين المنا المنا عام ما ما ما وقد للوحال See a seas Deal

وأما الطرب ولا بعد أن يكون سبد

وأول منتىء هذا الدبي النحيب هو الماكم نأمر الله الخليفة العاطمي . ويصف الدروز أنه مظهر من مطاهر الألومي وأن روح الله حلت في جسنه . وأن الله واحد لا تمريك له واله احل في أحماد يعمل الاتحة آغرع الحاكم بأمر الذ

وم عافظون عافظة شديدة على كثان دیم وجندوں ان الحاکر سطیر ہی آخر الدهر البحكم العالم فيصبح السيحيون وردثك العيد عراياحاة وعبدأ أرقاه ويصح المامون كلابا سائمة وبعدو البهود عبدا المحاكم

في اتبام علك التقاليد الرحل من مراقدم ويرصون العطاء عن اللعوم المثونة فيرتنع دسانها وبحارها الحالحو وتحمل

اللحوم إلى السكان الذي دعت وبه ومحلني السامريون حوطا ومقصون عليا يمرقونها بأنديهم وبالنهمونها بأسانهم ويسود اللب والراح يبهم فيضحكون ويمرسون ولأ عر عشرة أدائل حلى لأمق من النماح السة

> ولي صاح البوم التائي ينزل السامريون من الجبل ويعودون الى اعماقهم العادية

> ويعبش الدرور فيشهال فلسملس ودبيهم عوط بالاسرار والجمايا ويبلغ عددم ١٦٠ آلاف لسمة تفريك وم شعب حربي سيل يكم الحال وغسم لتقالند صفه ولأنهس

حطيها إلا سد أن عِتاره لما والداها ويعتمان قرابه عليا

عدأت الحركة الديائية في غارس في سة ١٨٤٤ وقد نن رعيمها الأول بها، الله الى مداد تم الى أدريه تم الى عكا حث توق فيا وقام بالامر بصدم وقدم عباس افدى عد الياد، ولما توفي عاس افتدي تولي امر الهائية ولهده شوقي افتدي رباتي

ومقر البيالية في حيفًا وهي بدعو الي توحيت الاديان واللمأت وإطأل الحروب والتأوا محيد بالبوا مرافي مراجم ويسامها مها with dreep a المراء مراومهما أراجا

ا شو على مده ٢

Jac ser veste " the Alexander of the Branch Charles 18 3 3 X 12 BR go C. C. C.

مراء وبدرك الى السبت التام علا م موت ولما يكاد بالصف الليل ويتوسط فدلليء سري الكلعن الاسلم مقوم

أميركا بعد تحريم المسكرات

القمعي عي الولايات الشحدة عشر سنوات بعدان حرمت للكرات وسنت أشد العقوبات الريسها أوايشترتها فكانت تنبحة هذه التحرية كبرأ كاأطهرت الاحسائيات الاحبرة فقد راد عدد الوفات من التسمم بالخور وزاد عدد الكبرين وانتشرت الجرائم ولمرجد للقانون هنة ولا حرمة بما اصطر النبتر هوهر واليس الجهورية الى تشكيل لحنة تدوس أساب حروح الباس في الثانون وعلاج عنب الحالة

وكانت الحكومة تنتظر هبوط اخرائم بعد تحرم المسكوات بأله الامر على عكس ذاك وتأسست عصايات التهريب في كل مدن الولايات للتجدد وقوات شوكتها واشتدث بينها للتنافية قلا عمر يوم واسددون أن تسمك دماء العشرات ويدور القتل والقتال في شوارع المدن على رعم أنف القانون

وساقت السحول برلاتها حتى مجرب مصلحنة النحوق عن أيواء هنذه الوفود الحاشدة الى تحسيا اليا الماكم وكل يوم وأسبح ومجرمو الجوراء أشد أبوام الهرمين حطرأ وأكثره غلظة وقسوة وهم لا يترددون عن ارتكاف أشنع أنواع الحرائم

في سبيل تهريب الجوز أو المصور عليا وقد بلم عدد الاهالي الدين قتابم رحال البولس في القسع سوات الاخيرة ١٩٩١ شخصا

خالجته وأتهرهماون الخر ويربعون الاعلانها وركانياق بالمناسم للألاماء ماين خدو بلوم و کثرها ماک بات علاقة بمركة نهريب الخور وقد طلت أعيام البوليس في اكتشاف القتلة . ولم يتقدم فلمحاكمة

و مدرت الحور بين سائي السيارات سَمَ مرز ، حي سب ما د ث السر ب لي لعب من کور السامای و جگه شایر اللمامد

 لا. كيس راحوا يزعمون أن داك تعد على مراب الصجمة يصدوا اليامعاندة الحكومة بالسمي وراء الحتوو وشربها وكانوا من قبل داك لا يتقوقونها

وكذ إقلمة للأدب التي تدور فيهاكؤوس الكوكتيل وتدور فيها الرؤوس والعقول فنتح منها أفظع الفضائح وأمكر للنكرات

وكال سنة للوتي من السكر قبل سنة ١٩١٩ أى قبل محرم الحمور واحد في كل مالة الف من السكان أما ي سنة ١٩٣٦ فقد بلنت عند

وكثير منهم اطلق البوليس عليهم الناد لرية الا التهمين في سيم جايات قتل فقط من ثلث

١٨٧ لما د فيل فيها الشعاص وأصلت

WAS SOUND TAN بالتارين بلجه عريم الحجور الباأكثر

وتناوها العواحع المرة واللآسي البالغة

السنة ياج وكل مائة العداد ا

the same and هي عاشو الكي وعد 4 3 4

the wat would Mi Sicher واسم بالحيرات لاورشام وترأف يا رب على أورشام سره رسي کي لؤ او پ واربع وبالقب بأروارية مونين استأروس

المراكز المهمة

لاسلما الا الرسال مين مساوه أسلم الا الرسال مين الدين و مساوه أسلم الله من الدين و مساوه أسلم الله من الدين الدين و المساوة التي الدين الدين الدين و المساوة التي الدين الدين

يقول الحلخام

اله علماً البت التي خرب

و و الهيكل و هدم . و قمائط و تهم . بالعطمنا التي ذالت

، ، لكهنت التي عثرت

وهاك ترجة لمانة أخرى

يفول الحالم

نــأَيْك بأن شرأى على صيون

عبى تمناط ألميد والنطعة صهورن

عنى يعود الثلث قرياً الى صيون

آسرع اسرع يا علمن 🔞

على أعل السعادة بصيبون

ر لاحياه رجالنا التي هليكث

· · المعارة البية التي أحرفت

و و لماركنا الدين داوا وأهسو.

كيرا عي بالدرس و

ادر مدارس المراسوت الدولية هي أكثر دأهم مصيد نهذي من مرعد له الم * ولها تأثير وحمة لحبية فى العالم كل كما يظهر من تناء الميكومات والمدحع سيح الرحمية عليها تى بلدائد حديدة

ان هذه للدارس تعد الطلبة قدرجة الامتجانات في جديمه بديا و عبوي الأ و ١٠٩ وعاً من المواضيع الصاعبة كصاعة الصابون والحله والرحاح ومسمد والاحتت والنسيج والانات والسيارات واللاسليكي والكهرياء والمنعسة عسرو وللساحة والصوير والرسم والاعلان والتحارة وللوصوعات التجامية

فاذا كنت نهد باوخ مركز أفضل من مركزك أو الاستعداد عمعول الا علمیة فاکتب الیوم کلمعول علی پدوجدام نجانی لاردس دار کر مسک قب أند تسلك بوضوع ، والرجاء أند تكتب بالإنجليزية لائد المتعلج على بهدا

مدارس المراسلات الدولية

١٧ كارم البائع _ القاهرة

(الدوس الكبربائية والتجارية بمكن اعطاؤها بالأهرب

مبكي اليهود وتعريب القراءة كثيرًا ما ورد ذكر مبكن النهود في الآولة الاخبرة وجاءت الطعرافات ما كان من أمره

وهدا ما وحدي الدليل الامين للمرجوم غله صالح سنة ١٨٧٥ طبع القاهرة: وأن من بكاء النهود المعروف بمحل تواح الجدود فهو في حارة المعارية حلف الحائط الغربي لمهرم الشريف ويبلع طوله تلائين مترك وعرصه أزحة أستاز وقد استآجزم الهود كمسننا الامر وعِمْمُونَ فِهُ فِي أَيْمُ الْحُمَّةُ فَارْجَالَ بَكُونَ كُلَّ مَهُمُ لَايِناً تَقْطَاناً وَرَبِّطة سُوفاء على رأسه ودؤابتاه مسدولتان على صدغيه . والسناء متلمعات بشيلان ويصرفون دلك اليوم في الفراءة والبوح والكاء ويطلبون من أنه أرجام الملك البهم وها عي ترجمة القراءة التي يتلوها كل من الحاطر والشم باللغة العربة

اقرأكل أسبوع بالنظام

السوران وم الأرماء کل شيء ۽ يوم الحمه المنكلعة - يرم الأثبان

الديار بي التراد

تخفيض في الثمن ثبرات هكس الفوي

أتب الآن ١٧ ترها هط اكبر مارين البتم أنته الآرج، نرها نتط



211

نوادر عجيبة عن الكلاب واحوالها

كلب يقتله تأنيب الضمير

أبا أواخر القرن السابع عشر لملذ أحد العيز الساكنين على ضفاف نهر التامير أمام الدا الكلاب ان في ساح كل يوم يجيه الدمن الجزرة وبسبع الى الشاطىء ثم الاسامجا الدالمزيرة بعد ساعة أو أكثر

للله حب الاستطلاع الى اقفاء أز للبرقرآه عندوسوله الى الشاطىء بذهب ل كون بس الزارعين فيلق اليه ذلك الزارع مُ الطُّلُم فِياً كُلَّهُ ثُمَّ يَعُودُ لَكُ الجَزِّرَةُ التح فيا فلا يظهر الا في صباح اليوم التاتي بحرود لتناول طمامه

وذاد نشول الرجل وأراد ان مرف أين والكب وقته في ثاك الجزيرة السنيرة فراد نائب في زورق ورآه ينعب ال للأمتيرة عالية فبحلس فوقها ويلبث طول للزولية لايفارقها وق عينيه دلائل وانحة الماغون والاسي

وأزاه الرجل ان بعرف ما تحت الربود الرفيخ التراب واذا به يرى جثة رجــل فلوقد عشدت وأسه

وأخ السلطات الحلية فضلت الجاة من الرقة ودفنت في الشابر واعتنى الرجسل لكروتهد برعايته

الرمد بنمة أشهر ذهب السكاب مع

ماجه الجديد الى كويري البرج في الندن وينا هو يسير مع صاحبه اذ رأى حمالاً فالقبل عليه وأنشب أنيابه في منفه وكاد بقتله الولم يقرق الناس بينعا

وأخيرا اعترف ذلك الجال بأنه قتل صاحب الكلب السابق لحوكم وشنق عاناً وشهد الكاب وزار بعد ذلك قبر صاحه القنيل زيارة أخبرة ثم عاد الى بصر. ولعبه وكف عن الحداد بعد ال علم ال السالة اتصت

وجدت في مرة أخرى ان أحد الناس كان له كلب بحيه ويعزه ثم ذهب الرجل الي ميدان النظال في قرنما وقتل في أثماء الحرب وعاش الكلب مع أرمة صاحه وهو حزين ياتس . وحدوقت تسر فتلت الرأة وخارف الحياد وانتفت في تبار القات وفتحت أبواب متزلما لاصدقائها من الشبان والرجال الدين لاغيمون

وكان أولئك الزائرون يعامون الكلب وبتدتون عليه الهدايا فراقه ذلك الحال و و هاس و مع سيدته ولي سيده القديم وقي أحد الايام قدم لزبارة الارملة صديق تديم من أمدتاء زوجها فلم يعرف الكلب في أول الامر ولكن ما زال يلاطفه وبلاعه

حق عرقه الكلت قفي يشب حوقه قرحا به وأخرج الزائر من جيه علبة سجائر تخس ماحه الندم وأراها فلكلب فما كاد يراها حتى تذكر صاحبه فأطرق رأسه طويلا تم رفها وأخذ يميح ميحات ألم وحزن كان قله بمرق لندة تأنيب ضيره

وجادت ماحة للتزل على هذا السوت فاكاد يراها الكلب حتى ابتعد عنها متمثراً وبند ثلاثة أيام وجدوا جثة النكلب في مجرة عاورة للمنزل وقد أغرق شب ندماً على نسانه عهد سيده ومشاركته زوجته في تهتكها ومن الموادث العبية أيناً أن أحد الجنود منم احارة قصيرة في أيام الحرب فذهب الى منزله في هامرسمت وأقام مع زوجته وكله ولما انتهت أجازته وطد الى ميدان الفتال اشتد الحزن والاس بالكلب ورقش تناول

الطمام ثم اختق اخبراً وبحثت الزوجة عن السكاب كثيراً ولما هِزت عن العثور عليه كتبت تخير زوجها بنيك وماكان أشد اندهاشها عبد ما وصلها الرد من زوجها أن السكتب لحقه في خنادق الغرب في فرنها ، فكانت هذه الحادثة من اغرب الحوادث ادغ بدر احد كيف استطاع الكاب ان يقطع عشرة أميال في شوارع

لندن وستان مبلا في قرى الفلترا عم يعبر عمر المانش إلى فرنسا وحمل الى سيده في صفوف الفتال مترقاً للناطق التي تتفاذف فيها الفنابل ورنطلق فيها الناز الحانق وليس له ما يرشده في طريقه الاغرزته وسلمة تمه

وعا يروى من ذكاء الكلاب قمة عجمة ذكرها الكابن تراعان في كتابه و الكلب أمدق مديق للإنسان ، شال أن أحد الأعلر القاطنين في مصر ويدعى الستر جوبسون كان له كلب كر فكان بأخذه معه أحانًا اليمركز عمله في أعلى الصعيد كا انتعب المعمل هناك

ونقل للمر جويسون الى معنبور وفي أحد الايام أراد أن يعود الى القاهرة فترك الكف ف المتدل

وليكن الكلب قر من النزل وركب التطار المائر الى القاهرة حتى وصل الى عطتها فانتقل من رصيف الى رصيف وانتظر الواعيد حتى حل موعد قيام قطار الصعيد فامتطاء الى مقر عمل سيده وزار مكتبه القديم

قياد أدراجه في القطار البنائد إلى القاهر 2 تم انتقل الى قطار الاسكندرية وهبط فيدمنيور وعاد الى الترل فرأى سيده هناك عد أن قفي التتين وأرمين ماعة يطوي الارض فيالقطرات 11 cc Col

أفعل ماشئت كل أيام الاسبوع ولكن بوم الثلثاء اقرأ الدنيا المصورة



أفضل علاج للكليتين وأعظم مذوب للحصى الكلوية

السترورين CITRURINE

فهو الملاج النباتي الوحيد

للمغفى الكلوى . حفى الكلينين . كرَّة أُملاح البول . الروماتيرُم القرسي . وجع اللهر . عرق النساء . والرحل الحاد والمزمن عرم انتظام البول وحرقاز

وبالاختصاركل الامراض المتعلقة بإضطراب الكلي وأملاح البول

جربه وقارن بينه وبين المستحضرات الاخرى

لمربذ الاستعمال ملت منيد مع كوب ماه كير ا مرات بد الاكل باما

الوكلاء : الشركة المساعمة لمخازن الادوية للصربة وفي عموم الاجزاغانات الشهيرة ني الزمام: ١٢ قرنا



تقصيلات وافية

عن عادت تسمم الرعم السوري الكير

(بنية للشور على صفحة ٢) فاعترفوا بكل شيء، وصم الهققون تفاصل وافية عن ليال قصاها الحليلان في شق ربوع لبنان ويفاته المتلفة . وبعد أن طابقوا بين

هذه المتومات التي أدليت لهم وصح خبرها عندم عزموا على اثبان خطوة حامة

القيض على الحناة

ومعر الامر بالثبض على الزوجة وعلى خيلها وعندها اهترت مشق كلها عندما طلمت السحف بهذا الخبرر وحاول الحققون استدراج كل من الحليلين على الفراد ولم يكن يدمن حية ترجمهما على الاعتراف بما بينهما من صلة فاستخدموا العاومات التى وققوا عليامن اصحاب البارات والعربات الن كانا يستخدمانها في تقلابهما السرية ونقلوها الى الزوجة كأتها اعترافات منعشيقها بما بينهما مناسلة وذكروا لما أين كانت مع خليلها في اللية كذا مع ذكر أساء الاماكن والحلات التي سرا بها ومني آبا من ترجمهما و و و الح . تما جلها لا تشك في أن ظيلها اعترف مم أنه كان ملتزماً الصب وكانت تلك العاومات في التي أدل بها سائلو السيارات والعربات كامر بك . ووغم هذا مِّت على عنادها فأدخل عليها مؤلاءال ألقون الشار المم فعرقواعلها . وعندها مدأث قواها تحونها قليلا تم لما صرح لها المحقق ان خليلها قال انها قتلت زوجها حباً فيه ...عندها بدرت منها فلتة لسان الد صرخت

 أليس هو الذي أحضر النم الذي قتلت به زوجي ؟ وبعدها لم تستطع التراجع

كلة المعتق لما

وعندها لم يسم المقق الوطني إلا أن يقول لها هند الكلمة التي نسجلها هنا والتي هي ألمتم عاشال في مثل هذا الظرف ، قال لما

_ انك لم تفتلي فرداً بمثلك زوجك ، بل قنيت في زعيم كير وقنيت في لهفة البلد وقشيتها فأنت لم لسيء الى زوجك بل أسأت الى سوريا كلها

شهادات من لهم صلة بالجرعة

وقد بنل الحقق عهوداً كيراً ليحمل رضا النزى _ قاتل عه _ على الاعتراف ولكن كان هذا عديداً فلم تفلح معه شق الوسائل ولم تنجع مه الحية التي تجمعه عليته ولكه اعترف أخرا بعد أن أرعق الاسئة والنش البازد ١١١١ وقس تفاصيل علاقته بامرأة عمه واستغرق اعترافه جزءاً كبيراً من محاضر

الميدلي الذي جهز برشامة السم ودل كل الصيبل الذي بأعه السم والمعشر هـ قا فاعترف على الفور انه حقيقة باعه على مرات متعددة مقادر صعيرة من والاستركنين ه ولكته قال اله يتثي فيه اذ هو قريب له ولما سألهمن خاجته لهذا السرقال رضاإته التتل حدرات ق منزله . وأمناق الصدلي أن والد رضا مر" عليه قال له لقد . أخذ ابنك من مقادير من الاستركنين لفتل حدرات بالمنزل

فوافق الواك في تول ابته تم أضاف السيدلي أن رشا حشر له ذات يوم ومنه النم وطلب منه أن يضمه له في برشامة خشية أن يراه أحد في النزل فيتناول منه على غير معرفة فيؤذيه، وفعلا وضعه له الصيعلي بحسن نية في برشامة كانت وللا مف من نصيبزعم سوريا الكير

شهادة أم النقيد

لم يسمع اسان بالشهادة التي أدلت بهما أم النقيد حق فاش الدمع من عينيه مدرار؟ حزماً على ذاك الشباب الذي ذوى وحماماً بغلب هذه الأم النكلي التي رأت انها يموت بين يديها ولمكسنطع للبوث دفيا وتصف والدة الفقيد اللحظات آلرهية وقت ارتكاب الجرم وقبيلة اكومابعه ببارات تفطع لياط الفاوب وهاك ملينس كااتها

الدى ابنى على زوجته وطالب تبا أن تحضر له برشامة الدواه الذي اعتادهل تعاطيه ، فذهبت تم غابت مدة فناداها ثانية وثالثة ، وتلكاأت على غير عادتها وأخرا حضرت ويعها برشامة الدواه ومدايق يده ليتناولها منهاء ولكن الوشامة مقطت ميز بدهاء فأعنت والضائيا ولكنها سقطت مرة ثانية ، فأنحنت والتقطتها ثانية وقدمتها له ، وما كاد بمانهما حق مقطت مه فأمحنت الزوجة والفطئها للمرة التائسة والاخبرة وتناولها منها ابني ومن ثم أودعها الله فأحشاءه ثم أحذ قي اعلم عمله وكان حالماً للكتابة كدأبه رائما أوقات فراغه ، وماهي إلا برهة حتى رأبته وقد أخذته رعشة شديدة حلته يترك القلم وينتر الاوراق من أمامه ثم حد برعة مقط

موقف رضا النزي عند موت عمه

ثم اتمت الام فائلة : وكان رضا موجوداً في هذه المعطة فطلت منه أن يسعل بالعشار الطيب ولكنه تلكأ كثيراً وبني زمناً بخرج ثم يعود متسائلا هل يلهب أم محمة عمه قد تحسنت ١٢ ويتي هكذا حتى للبظ ابني نفسمه الاخبر أنفي عدا لاحدار العليب

شهادة ابتة الفقيد

وشهدت ابنة الفقيد وعمرها لايتحاوز الثامة على أمها أمها من التي أعطث أباها البرشامة الاخيرة التي مات بعدها بقليل

وضوح الحقيقة

جدكل هذه الشهادات والقرائن الجشمة ثبت ابى المتتبن عاماً كل مااتسل مهد الجرعة الشيمة من أساب وتناثيم . ووضمت لهم الحقيقة سافرة عير أن عناك يتسع تقط لابد أن يستوفيها الحقق ثبل أن يحم النحقيق

تساء الشام والجرعة

ولا تنالي اذا قلتا ان هذه الجريمة كان لما تأتير سي، جداً فلنا، دمشق قاطبة اذشوهت من سمتهن وحطت من كرامتهن ومنزلتين ومن المروف أن النساء الدمشقيات فمن في السنوات الاخرة بهلةلا بأس بها تردد سعاها في الاقطار الشرقية ووفتها الصحافة حقها . فالجريمة قشت على هـ قد النهضة النبية وارجأت موعدها الى

ولمل أبلغ مطهر من مظاهر السخط التي

لابت الجرعة كثرة حوادث الطلاق التي حدثت عقب ظهور اساب الجرعة مباشرة . وأقس على القراء _على سبيل الشال_ حادثة رواها لي سديق من اهالي الشام . ذلك ان خمامًا وقع مِن زوجة ابن ع هذا المديق الشار البه وبين زوجها وكان خسامًا عاديًا عما يحدث كل يوم بين الزوجين . ثم تصالحا وبينا هما على المائدة طلب منها كوبة ماه . وقامت لأحتارها وتسارق أن تأخرت قللا لتنظف الكوية ففاحلتها اليه وفش تناولها وصاحبها: - الريدين قتلي كا صلت امرأة الغزي به ؟

انعى فات طالق وترنجد الزوجة شمأ تولها ازوجها انها تأخرت لتظف الكوبة ال

ومع الذنباء يعتق هن اشهن الخطات على زوجة الغزي وعلى حربمتها الشنعاء الا ان الرأى العام ساخط عليهن لجرعة ابنة جنسهن

هذا وقد أوافيكم بمايجة اذاكان تماجديد زحة : لبناد

1318.2.0

مرابي يسرق ملعقة

في شارع عبد العزير عصر مطمع يدعى و لوكندة الهلال الشرقية به يديرها ساسها المرسد وقد لخظ أنه عتبد جرد أدوات اللوكندة في كل يوم بجدها نافسة ملقة واحدة . واستمر الحال على ذلك في كل يوم وأحد ماحب للطم راقب عماله ورواد الهل دون جدوی وق کل يوم تشيع مامقة

وكان بين للترددين على اللوكاندة شخص بدعى سيداروس توما من أعالي طها بمركز

طهطا تدو عليه سياء الثراء والوجامة وكان يتناول غداده أن كل يوم في هذه الوكيدا

وفي أحد الايام يمد ان تاول لمناه وأه صاحب للوكندة بأخذ اللعثة التي يأكل بخ وبمحما في الفوظة باعتاء ثم يودعها حيا بكل هدو. وسكنة

وأدرك صاحب اللوكندة حبداك متباع المالق فانتظر حتى لهـــل ميداوم بديه وم بالخروج فاستوقته وفاتته لملم اللم وأخرج من جيه اللشة واقتاده البولس أر قدم عابدين وظهر من التحقيق اله كان سيالاً قى لجنة طائم اشتقل باز يا فقصل من وقيقة وقلم الى مصر حيث تعرف بقريق كير س الوظفين وأخبذ غرضهم النغود برايتما كاهلهم تم لم يتشع بأرباح الربا فأنت يسم مبالق اللوكندان وسكاكنها وقد حكت عليه عكمة عامدين في سا

Take had a part of the same of the same الع معدة ١٧٢

١٥ أغيطس الناضي بالمجن أجوعين

إن السعادة والنجاح في اليمة والحال والجسم التوي القعم بالتفالم دع الرية البدنية تعمل منك يوقاً cit has acous fits . Good face العلة أو العب الحيماني الدي لتكون كتاب الاتبأن الكامل وسليعا الكا والمعاقب بالمعمد التربية المدنة المالية شبان بشيراً القاهرة ، أذكر مه الجريدة وارسل ١٠ ملهات طواح وت تكالف الريد

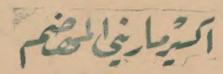
الجامعة الاميركية



هذا المهد صمن الد تفاقة علمة حديثية ، وإلى على نيل العوادات العرامية . ويعدّ فيك أسمى الحلق وإذا أردت الاستعلام عن (١) النسم التانوي الذي يجيع على وزارة المعارف (٧) أو القسم الاستعدادي (٣) أو قسم الكلية الذي يؤهل ألجل للاحمد B. Sc. و B. A. فاكتب للاستاذ رسل جولت عبد الكلية الامركة للا ماب والعدا بشارع قصر العين بالقاهرة أو توجه للادارة شخبًا من ٥ -- ١٧ علم ما عا أيام الآساد

اذا كانت معدتك تتعيك بعد الاكل

امزج ملعقة شوربة من اكبير ماريني للهضم في رب كوبة ماء وخذها بعد الاكل بنصف ساعة وهو ليس مهضم فقط بل نافع حِداً في حالات: آلام المدة _ التعب بعد النداه _ الاماك _ البرودة الناتجة عن هسر الهضم سعر الرنجاج: ١٣ قرشاً



يباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية

الناة بأن فارسا خمة وخمسين عهزآ والو زادت مدة سجه عنها ، أما اذا قصت قاله بقلي ليا جميع مندَّحجه. ويعما بنقاونه الى الدرجة الثانية ويليس (شريطا أحر) على ذراعه، وينزع عنه الحديد الذي كان بلميه ووزنه ثلاثة أرطأل، ويليسي بدله حديدًا وزنه رطلان . واذا مر عليه مائة شهر وخمسة ولم يقترف دنياً هل الى السرجة الاولى وأز م عنه حديده وألبس حديداً آخر وزنه رطل فقط ، ويوسم على ذراعه شريطان أحران وبعد قناء يومهم في الجبل يرحمون كا ذهبوا الى السبن وعند دخولهم يصدون وينتدون تنبثا دفقا

و مد التقايش على باب السجن تذهب كل فرقة الى النسل ومنه يقعبون الى النتابر ثم يتناولون الطمام على باب العنبر . و (البلاوي) أي الدون لم يشتغلوا في أثناء النهار جد تهديد الات مرات بنعبون الى حجرة التأديب ويليسون بدلا حمراء ويجلد كل واحدمتهم ١٢ جلدة بحضور الطبيب والمأمور أو أحد المسامل ، وكذلك الذي يضيط بأحد المتوعات وسجن ابي زعبل يتألف من عنابر كل

عتر مستقل بنفسه مستطيل الشكل يبلغ طوله -٣ متراً وعرضه خمسة أمتار وارتفاعه أرسة ولسكل عمر بابان من الحديد على شكل عيدان فاتحة وله طاقات مرتبسة عن الارض مترين ونسفا كل طاقة مترني ارتفاع سمين سنتيمترا وقد فرشت أرض المبر بالأسفات ، وتنشم المار إلى أقلم خطفة فيا عبر الزلط، وعبر الحُوامة ، وعتر الترابة الح. ويسم المدر الواحد عَانِين مـجونًا ينامون على الابراش

(پایا النشور علی سامنا پد) سؤاخرج السجنء ويتي غيره يعملون خوعد خروجهم يعنونهم ، ويعد أعلم فراوجه البائسجان لمراجعته عند شاويش (اب السَّمِن) فاذا وجده تماماً كان بها لعرائد مرة وأبانية وثالثة حتى ينحقني الم عدوم . وقبل أن يتدنوا السير الى البيح البائسجان بأطي صوته قاتلا: مواأيها للماجين أتكم تحت حراسة التأوامساكر فيمب عليكم الامثثال الموادكان ماخل السجن أم غارجه . الانجاول منكي الهرب أو الشروع فيه طرمة وهان المأفظين والساكر يطقون العلمي ويكون هو الدي عرش شــه

الانقاد يسير السامين وأمامهم الضابط علزعل هيئة صفوف عرضة وكلهم المنظلية في أوجلهم ووسطهم ، وقسم فتقبطة كبرة ويسير السجانة من الله وعنى ولكن الشاط والأمور المسلمة . وعلى يعد مائة متر من مع بمعلماتهم مالة عسكري الضبط الما المناوف من المنوف

الموالسانيين في سجن أب زعبل نحو الله الميل عوج منهم ألى الميل عو العق وملوا إلى الحل نعبت كل عملها . وعلى السجون أنْ يَكْسَر م مقطفاً من الزلط مكل يوم - ديوم للمن الميل كي عمل الاحجار لا الله وادا قسر في أداء عمله عوف النسون الذي عكم عليه والاشغال

السر

في استطاعتنا أن يؤكد ان السر في سرعة تعلق بعض للرضي والنطاء هو تناول بعش القويات الشهورة كا اننا منطبع أن فَرَكُدُ انْ مِنْ أَحْسَنُ النَّوْيَاتُ وأَنْجِمِهِمَا فِي الأَطْلَاقِ هُو

شراب هيكس المقوى

ألحاقه والتركة المساحة فحأول الادوية للمرية ويناح في جيع الابواننا لك الأن ١٧ قردا

محلات مخنوه ومخدارا الحاج درويش مصند الأفتانين

لمتنع هيت المتضاف التسياضات ولك أيف الارة المجد مداة والقطاعي المراد الدرة الموجع الاراف وكالأالزا الأجهة المدود المراجع الاراف وكالأالزا الأرجعة

الاسعار لا تقل وزاحمة



الهلان خصوصي لطابة المدارس الحجر ٥ قروش صاغ كبيت مامي مالتيل

ازأ كتاب

وأم اسماعيل

بالم الاستاذ مِسَى عَلَى المصرى

يطلب من جميع للسكاتب - عنه ٥ فروش

بشارع مادين غرة 60 ميدان الاورا عمر الكشف على النظر عاماً نلقت نظر مستخدى الحكومة والطابة بأن كشفتا عاز النجاح التام في القرمسيول الطي

(مصر) بناع التامق الناف التكاع مكن (دمياط) تجدوا من الموبيليات ما نياسب (زوا تكرمن جورة الصنيم والثمان التي لازاح





فيالهند

الخ لبوميًا مِلات ، داو الملال ، مركل تميه – الدنيا للصورة – الاسطاكية العرية بوماي بهدي المراسدة والملية

